

# อำนาจ เย็นสาย

## นักวิชาการด้านศิลปะที่มาสร้างงานวรรณกรรม

กี คน ใน วง รั ร น ก ร ร ม เค ด ค า พ ร ว า  
อ ว น จ า เย ้ ง ล า บ ย ไ น เ ช ิ ย ห า น ส ื อ อ ก  
แล ว ห ร โ พ น ต บ ว ร ย ง ช ี น อ ย แต  
น อย ล ง เพ ร ะ ไม ค ด ย ม เ ว ล า หม อ น แต ก อ น  
ก า ใน ห น า ก ท ร ช ร ก า เ ด ิ ม โดย เ ภ า ก ใน  
ป จ ุ น า น เม อ ล ี น ห า น ส ู ง ช ี น ก า ย ง ร ด ต ัว  
มา ก อ ย เ ร ง ล า น ล า ช ี ไ น เ ด ิ ก เ ท ย น และ พ ร ว า  
ขอ ค ร ั ง ห น ี น เม อ ล า ก ๓-๔ ป ร ี ม แล ว ใน ร า น  
น า เ ช ิ ย ร ั บ เ ช ิ ย ไ น ไ ป ล ง ใน น ิ ด ย ส า ร ก ล ศ ร ว  
เข า ก า ผ า ก า

“ยังไม่วันปานะ ไม่ได้เขียนเรื่องลั่น  
นานเห็นดี แล้ว ไม่เวลากำชัยก่อนหนึ่งแต่  
ก่อนถึงวันแล้ว งานมุ่งมา รับผิดชอบมากขึ้น  
แล้วยังเป็นกรรมการในนั้น สำหรับ บางวันแค่  
ประชุมก็หมดไปแล้ววันที่นี้”

เมื่อยังไม่เก็บกลับไปเมื่อเก็บ ๒๐  
ปีก่อน ที่ฟาร์รัจก วันน้ำ เย็นสบาย ตอน

นั่นเขายังหนุ่มพื้อและหล่อไม่เบา เพิ่งเริ่มเมื่อ  
เลียงจากวนิยามเรื่อง “คืนฟ้าหนา” พิมพ์  
โดยสำนักพิมพ์ต้นหมาก ซึ่งเป็นสำนักพิมพ์  
ในเครือดวงกมล สมัยนั้นเรื่องด้านวรรณ  
กรรมมาก 俣รุจักรเพร้อมฯ กับ มนาก  
กนกอมศรี ตอบนั่นผมติดต่อไปที่เขาด้วย  
เพื่อหาที่พิมพ์หนุ่นวินิยามเชิงการเมืองของผู้ที่  
กล่าวเป็นอุดติปีpaneauแล้วหันแหลก

ในเวลาหนึ่งสักว่า เกาะในนากการมีการ  
ฝึกหัดครู กระหวงค์กษัชิการ ไปอยู่ที่ประ  
สามมิตรได้ลักษปีหนึ่ง เท่าก็อโอกาสพากผามไม่  
เดียงข้าวเที่ยงที่โรงอาหารของมหาวิทยาลัย  
วันนั้นได้เจอกศิลปินสินมีอ่อนมัง คือ สุชาต  
วงศ์ทอง ด้วย วันนั้นผู้รักศิลปะอุ่นมากที่  
ได้รับการต้อนรับจากนักเรียนรุ่นพี่และยัง  
เป็นอาจารย์มหาวิทยาลัยอย่างเป็นกันเอง ใน  
ถือว่า

“ผมอาสาตั้งบันนวนนิยมไปให้” 茫然หู  
ดอนอมครี แล้วเขาก็อาป่าไปให้สักยกแมกการีน  
เจนภาพ จังการยบวนวรรณ ก์พรรคพวากัน  
น้ำเสียงนรนั่นให้ทรงก์มีพวากัน”

พ่อรู้ความจริง มองกีห์หนาเลี้ยงแลกกล่าว  
ขอโทษที่หัวนวนจดหมายติดต่อกันเขียนไม่  
หลายคน แต่รู้จักกันเสียด้วย แต่ขาดลับ  
พอดี

"เป็นผลก็ต้องท้อย่างนี้เหมือนกัน  
แล้วดึงเตือนว่า 'รับราชการไปด้วย เชียะ<sup>๔</sup>  
หนังสือไปด้วย อย่าคิดลาออกจาก  
หลักคุณแล้ว'"

ประโยชน์นี้ผู้ชายจะได้แม่น ในใจคิด  
ว่าวันหนึ่งจะต้องลากอก เพียงแต่มีคิดว่า  
ดวงชะตาจะทำให้ลากอกเร็วกว่าที่คิดไว้ เพื่อ  
ไปดูแลพ่อแม่ ช่วงนั้น อ่านงาน เย็นสบายน เชี่ยว  
จดหมายให้กำลังใจpmมาก เป็นความอ่อน  
อาทรที่มีต่อหัวเขียงใหม่อย่างผิดๆในขณะนั้น  
ซึ่งประทับในใจpmไม่เคยลืม ผิดยังเก็บ  
จดหมายไว้จนเดียวันนี้ ตอนนั้นผุดติดต่อหัว  
เขียงไป ๕ คน อีก ๒ คนไม่ต่อจบหมาย  
ผิดpmแต่ค่านเดียว ก็ไม่คิดอะไรมากและไม่  
โปรดทราบ เพื่อรายบุคคลเท่านั้นขอ

ด้วยเหตุที่ อ่านงา เย็นสปาย เรีย<sup>ก</sup>  
มาทางด้านคิลปะ ช่วงหนึ่งเข้าเยือนคลังมั่น<sup>ก</sup>  
ศิลปวิจารณ์อยู่ในเมืองครามสุดสัปดาห์ทั้งแต่ยัง<sup>ก</sup>  
เป็นเท็บล้อยด์ จนเป็นรูปเลมอย่างทุกวัน<sup>ก</sup>  
นานกว่า ๑๐ ปี เมื่อเขามาพิียนหนังสือ เขาก็<sup>ก</sup>  
มีทรัพย์ส่วนตัวว่า

“สร้างงานศิลปะที่เน้นความเป็นศิลปะ”

ไม่เอาใจตลาด โดยเฉพาะเรื่องลั่น เรื่องยา และหนังสือเด็ก รวมทั้งภาพเป็นยัน"

ก่อนที่นักเขียนนิยมเข้าราชการผู้นี้จะเขียน  
เรื่องสั้นๆ เกี่ยวกิจกรรมประดิษฐ์และงานค้นคว้าด้านวิชาการมาก่อน ในเวลาต่อมาเพื่อนๆ ที่ร่วมเรียนด้านศิลปะที่ประสานมิติ เช่น วิรุณ ตั้งเจริญ (คนนี้เป็นอธิการบดีที่ประสานมิติแล้วมีชื่อในนานี้) นิวคัน กันไทยราษฎร์ манพ ภนอมศรีฯ ฯ ที่ก่อตั้งกลุ่มศิลปะและวรรณลักษณ์ด้วยกัน ทั้งที่หัวเหยียให้เขียนเรื่องสั้น เนื้อหาสามາໄได้วย เรื่องสั้นเรื่องแรกขอ “ตึกตาพิการ” ของ อ่านนาเย็นสบาย ติพิมพ์ในวารสารครูบิรัตน์ ข้อมูลการฝึกหัดครูเมื่อปี ๒๕๑๐ ใช้นามปากกาวันนี้ จัสรัตน์ เพาะหลัง ๑๖ ตุลาคม ๒๕๑๓ การเนื่องยังวน่ายอยู่ เข้ามาใช้ทางปากกาว่างๆ เย็นเรื่องสั้นในอีก

ถ้าจำไม่ผิดคิดว่าตอนนั้น ไห้ใจ  
บุญประกอบ เป็นบรรณาธิการ หนังสือเล่ม  
เลื่องชื่อในหมู่คนวรรณกรรมในยุคหนึ่งมา  
เป็นต้นนาทีของรากไว มีเรื่องสั้นและบทกว  
ตีพิมพ์ มีบทความดีๆ และมีเนื้นเสียงด้วย  
หนังสือก็สวยงามนียก ท้องสมุดคลายแห่งรัช  
เป็นสามาชิก นักเขียนบางคนมีเรื่องลึกลับเรื่อง  
แรกผ่านเกิดที่นี่อ่อนๆ เย็บสนับสนุน เขียนหนังสือ  
ได้แล้ว ๓ ปี ก็ทำหน้าที่บรรณาธิการครุภารกค์  
อยู่ ๒-๓ ปี จึงโอนไปอยู่出版社มิตร บิ๊กัย  
ที่เข้าเป็นวรรณธิการ เขาเขียนนวนิยายเรื่อง  
“เอ็มไม่เก็บเพี้ยน” ลงครุภารกค์นั้น แต่นี่กวน ไ  
เขียนต่อที่ห้อง แล้วพิมพ์รวมเล่มในอีกราว  
กาว ๑๐ ปีต่อมา อ้อ! มีเรื่องบังเอิญอย่างไร  
น่าเชื่อ มีน้องสาว ผูกกับอ่อนๆ เย็บสนับสนุน จ  
มีดวงสมพงษ์กันและถูกฆะตาย ก็ผูกกับเข  
เกิดวันเดียวกัน คือ วันที่ ๑๑ กรกฎาคม  
(แย่!) แต่ พ.ศ.ทางกันตั้ง ๘ ปี) ไฮโซ! ตอบ  
นี้เข้ายุทธ์ดัง ๕๙ ปีแล้ว อีก ๓ ปีก็เกียรติ  
แต่เงินไม่คุ้มเลย นี่ก็ไม่น่าเชื่อก็เห็นมีคนหัน

ตามประวัติที่รุ่ม ก่อน จันทร์ เย็นสายเกิด<sup>๑</sup>  
ที่ตำบลสามพราน อําเภอสามพราน จังหวัด<sup>๒</sup>  
นครปฐม เมืองล้วนโถวหาวน ขึ้นประกมเรียบ<sup>๓</sup>  
ที่โรงเรียนปักสามพราน อําเภอสามพราน ชั้น<sup>๔</sup>  
มัธยมเรียนที่โรงเรียนนาคประสีห์ อําเภอ<sup>๕</sup>  
เตียวภานนีแหลง และ<sup>๖</sup>แล้วไปเรียนต่อที่วิศวะ<sup>๗</sup>  
โรงเรียนพะท่อง (ตอนนั้นยังไม่เป็นวิทยาลัย)<sup>๘</sup>  
และที่ประโคนมิต ตอนนั้นยังเป็นวิทยาลัย<sup>๙</sup>  
วิชาการศึกษา ถึงที่วิชัย ๒๐ ปีต่อมาจึงเรียก

ต่อระดับมิถุนญ่าโท ด้านศิลปะที่ประสานมิตร  
ชึงยกฐานเป็นมหาวิทยาลัยครีนคринกรวิโรฒ  
แล้ว

เข้าเริ่มท่างานครั้งแรกที่แผนกศิลป์  
ศึกษา วิทยาลัยครุสานสุนันทา ระหว่างปี  
๒๕๑๔-๒๕๑๘ แล้วก็ไปประจำท่าอยู่ศึกษา  
นิเทศก์ กรมการฝึกหัดครุ ทำงานที่นี่เกือบ  
๗ ปี ก็โอนไปเป็นอาจารย์ประจำภาควิชา<sup>๓</sup>  
ศิลปะและวัฒนธรรม คณบดีคณะมนุษยศาสตร์  
มหาวิทยาลัยครินทรินทร์ไวโรจน์ แล้วไปประจำ  
ภาควิชาหัตถศิลป์ อีกเกือบ ๑๐ ปี ต่อมา  
จึงเลื่อนตำแหน่งจากการองค์นบดี เป็นคณบดี  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
ครินทรินทร์ไวโรจน์ ดังนั้น ในวันนี้ที่ตัวแทน  
หน้าที่สูงชั้น เข้าร่วมทำได้เพียง...

“ได้เขียนแต่บทความและบทวิจารณ์  
ด้านศิลปะลงในหนังสือของมหาวิทยาลัย  
เป็นครั้งคราว ส่วนใหญ่จะเขียนบทความ  
และบทวิจารณ์ด้านศิลปะมากกว่าเรื่องลัทธิ  
เรื่องสืญเชยันไม่มาก ที่เขียนมากอีกอย่างก็คือ  
หนังสือสำหรับเด็ก”

เข้าเรียนบนที่ความแหลมบวจารถ์ด้าน  
ศิลปะมากกว่า ๒๐๐ ชั้น ต่อรำและแบบเรียน  
ด้านศิลปะมากกว่า ๑๐ เล่ม รองลงมา คือ<sup>๔</sup>  
วรรณกรรมล้ำหรับเด็กที่เป็นนิทานประกอบ  
ภาพ แต่ในทางเรื่องลั้นแล้ว แจ้งเชยินนี้มาก  
ราบถก ก่าวเรื่อง แต่ฝีมือของชาแก่ไม่น้อยหน้า  
ไกร เมื่อเริ่มเขียนเรื่องลั้นในปีแรก ชื่อ “พระเจ้า  
ของไคร” ก็ได้รับคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๐  
เรื่องที่สร้างสรรค์ประจาย ๒๕๑ ของกลุ่ม  
วรรณกรรมพื้นเมือง ตอนนี้หากลุ่มวรรณกรรมพื้นเมือง  
ได้รับการยอมรับสูงมาก เพราะคนที่ร่วมกัน  
ก่อตั้ง มีชื่อเลียงก็พอตัว เช่น สุขาดี สวัสดิ์คริ  
ไพลิน สัรัตต์ฯลฯ

สำหรับรวมเรื่องสืบของ อำนาจ เย็น  
สาย มี ๔ เล่ม คือ เลี่ยงกู่ ได้สินน้ำ (ราชวัล  
ดีเด่นจากคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ ปี  
แห่งชาติ งานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ปี  
๒๕๓๒) อ่างมังกร (ราชวัลชุมชนจากคณะกรรมการ  
การพัฒนาหนังสือแห่งชาติ ปี ๒๕๓๓)  
และ รอยเที่ยว นานาภัยมี ๒ เรื่อง คือ คืนฟ้า  
หน้า (ราชวัลชุมชนจากคณะกรรมการพัฒนา  
หนังสือแห่งชาติ ปี ๒๕๓๗ และได้วันกา<sup>ร</sup>  
แปลเป็นภาษาญี่ปุ่นเมื่อปี ๒๕๓๓) และ<sup>ร</sup>  
เอ็มไม่ดึงผัน สำนวนวรรณกรรมล่าทัวร์เด็ก  
ได้มา เพื่อเผยแพร่ (ราชวัลคิดีเด่นจากคณะกรรมการ  
พัฒนาหนังสือแห่งชาติปี ๒๕๓๗) จ้าวป่า