

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

ข่าวจากหนังสือพิมพ์ไทยโพสต์ออนไลน์ ฉบับประจำวันที 30 เดือนพฤษภาคม พ.ศ.2568 หน้า มูลค่าข่าว .-

รวมภูมิปัญญาสี่แห่งธรรมชาติ ส่งต่อคนรุ่นใหม่



กรมส่งเสริมวัฒนธรรมนำทัพผู้เชี่ยวชาญด้านผ้าไทย สิ่งทอและการออกแบบแฟชั่น อาทิ นายวิระวิทย์ อัครสันติสุข และ ผศ.ดร.วุฒิไกร ศิริผล ลงพื้นที่ 5 ชุมชนทอผ้าเพื่อรวบรวมและเผยแพร่องค์ความรู้ช่างฝีมือย้อมสีธรรมชาติจากทั้งหมด 49 ชุมชนทั่วประเทศไทยตามแผนในปีนี ภายใต้โครงการพัฒนามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมผ้าไทยสู่สากล ประจำปี 2568 ซึ่งเป็นการขับเคลื่อนพัฒนาผ้าไทยของ สวธ.ร่วมกับศูนย์บริการวิชาการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้จากหนังสือแนวโน้มและทิศทางผ้าไทยและการออกแบบเครื่องแต่งกายด้วยผ้าไทย (Thai Textiles Trend Book) และรวบรวมข้อมูลการย้อมสีธรรมชาติจากชุมชน ก่อนนำไปจัดทำเป็นแนวทางให้ผู้สนใจ ผู้ประกอบการ นิสิตนักศึกษาใช้ประโยชน์ รวมถึงสร้างแรงบันดาลใจในการย้อมผ้าท้องถิ่นให้แก่คนรุ่นใหม่

น.ส.วราพรรณ ชัยชนะศิริ รองอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม(สวธ.) กล่าวว่า กรมส่งเสริมวัฒนธรรมจัดทำโครงการส่งเสริมมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมผ้าไทยสู่สากล ดำเนินงานมาตั้งแต่ปี 2561 ต่อเนื่องจนถึงปี 2568 มีการรวบรวมองค์ความรู้เกี่ยวกับผ้าไทยการออกแบบแฟชั่นออกมาเป็น แนวโน้มและทิศทางผ้าไทย และการออกแบบเครื่องแต่งกายด้วยผ้าไทย (ThaiTextiles Trend Book) เล่ม 1- 4 ต่อยอดสู่การปฏิบัติได้จริง ปีนี้คณะกรรมการคัดเลือก 49 ชุมชน เพื่อพัฒนา ออกแบบลายผ้าของชุมชนให้เป็นไปตามแนวโน้มของ ThaiTextiles Trend Book ตนและนางสาวศิวพร ฉันทไกรวัฒน์ ผู้อำนวยการกลุ่มเผยแพร่และต่อยอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม กองมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมลงพื้นที่ชุมชนต่างๆ อาทิ กลุ่มชุมชนมีดีมาทับ จ.สงขลา โดดเด่นด้านผ้าบาติก , กลุ่มสุกัญญาผ้าฝ้าย จ.เชียงใหม่ ,กลุ่มพรายอง เป็นกลุ่มชาติพันธุ์ มีช่างทอผ้าเป็นเยาวชนคนรุ่นใหม่ , ชุมชนทอผ้า จ.หนองบัวลำภู , กลุ่มฉันท เณลิวุฒิ จ.อุดรธานี , ชุมชนเหือนธัญชา จ.พิษณุโลก ผลิตผ้าขึ้นห่มคั่นน้อยไทหล่ม ซึ่ง สวธ.ขึ้นทะเบียนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมเรียบร้อยแล้ว

“ ชุมชนเหือนธัญชาผ้าทอพื้นเมืองไทหล่มรังสรรค์ผลิตภัณฑ์ผ้าขึ้นห่มคั่นน้อย ไทหล่ม ผ้าไหมทอมือย้อมสีธรรมชาติ ขึ้นห่มคั่นน้อยหรือ ขึ้นหัวแดงตีนก่าน เป็นผ้าเอกลักษณ์ของเพชรบูรณ์ โดยกลุ่มชนไทหล่มซึ่งสืบเชื้อสายจากลาวล้านช้าง หรือหลวงพระบาง ได้สืบทอดการทอผ้าและวัฒนธรรมดั้งเดิม เช่น การนุ่งขึ้นที่มีลวดลายละเอียดอ่อนและงดงาม เอกลักษณ์ออกแบบลายมัดหมี่ที่มีตั้งแต่ 7 ถึง 18 ลาย สอดแทรกด้วยเส้นไหมหรือฝ้ายที่ทอขึ้นลายเป็นห้องๆ สื่อความเชื่อศาสนาและธรรมชาติ เช่น ลายนาคสื่อความอุดมสมบูรณ์และพุทธศาสนา ลายหอปราสาทสะท้อนความสวยงามที่ประดิษฐานพระพุทธรูป และลายเอื้อยอ้อมตุ้มแสดงถึงความสามัคคี วัตถุดิบหลักมีไหมและฝ้าย ไหมน้อยเป็นเส้นไหมคุณภาพดีที่มีความละเอียดสูง ใช้วิธีการย้อมสีจากธรรมชาติ เช่น ครั่งให้สีแดง ตันครามให้สีน้ำเงินคราม ไม่เขให้สีเหลือง ทำให้ผ้าขึ้นมีสีสันเป็นธรรมชาติและสวยงาม “ น.ส.วราพรรณ กล่าว