



SWU
73
ANNIVERSARY

ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



114 ซอยสุขุมวิท 23 เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-259-6172

ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูรายละเอียดได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

ข่าวจากหนังสือพิมพ์ผู้จัดการสุดสัปดาห์ ฉบับประจำวันอาทิตย์ 11-17 เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ.2566 หน้า 25,29 มูลค่าข่าว 681,348.-



เล่าให้ฟังแบบหมดเปลือก ครั้งแรกกับบทฝาแฝดสุดท้าทาย หนังสือวัยรุ่นยุค Y2K “เธอกับฉันกับฉัน” เปิดประสบการณ์ชีวิต กว่าจะเข้าถึงคาแรกเตอร์จนคนออกปากชื่นชอบได้ ทั้งเครียด-ท้อ-ร้องไห้ทุกวัน พร้อมเปิดชีวิตอีกมุม กับความหลงใหลในกล้องฟิล์ม

ครั้งแรกกับบทฝาแฝดสุดท้าทาย ยุค Y2K

“มันท้าทายมากๆ เลยค่ะ ด้วยความที่มันเป็นภาพยนตร์เรื่องแรกของหนู หนูก็เล่นทั้งสองบท ตอนนั้นสำหรับหนูในอายุเท่านั้น ประสบการณ์เท่านั้น หนูรู้สึกว่ายากโหดมาก และหนูรู้สึกว่าเรื่องนี้มันทำให้หนูโตขึ้นจากเดิมมากๆ ในเรื่องการแสดง การใช้ชีวิต ทุกๆ อย่าง รู้สึกว่าสิ่งที่ได้ทำมันคุ้มค่า”

“ไบบอ-ธิดา จิระพรศิลป์” สาวสวยมากความสามารถวัย 18 ปี เจ้าของบทฝาแฝด “ยู” และ “มี” จากภาพยนตร์เรื่อง “เธอกับฉันกับฉัน” ภาพยนตร์ไทยที่น่าจับตามองของค่าย GDH ผลงานการกำกับของสองผู้กำกับฝาแฝดอย่าง “วรรณแวว-วรรณ หงษ์วิวัฒน์” พร้อมกับการนั่งแท่นเป็นโปรดิวเซอร์ครั้งแรกของ “โด่ง-บรรจง ปิสิญฐะกุล”

เป็นกระแสขึ้นมาทันทีที่ตัวอย่างภาพยนตร์ปรากฏสู่สายตาผู้ชม เพราะด้วยกลืนอายแห่งความคิดถึงอดีตที่ทุกคนกำลังมองหา ซึ่งหนังเรื่องนี้ จะเล่าเรื่องราวความสัมพันธ์การเติบโตของฝาแฝด พร้อมกับการเดินทางย้อนกลับไปในยุคปี 1999 ย่างเข้าปี 2000 ยุค Y2K หรือ “Year 2000 (Year 2 kilo)” ขณะที่ทั่วโลกกำลังพูดถึงปัญหา Y2K และชาวโลกว่าโลกอาจจะแตกในวันสิ้นปี ยู กับ มี ฝาแฝดวัยมัธยมต้น ก็เป็นอีกคู่ที่กังวลกับอนาคตที่กำลังเกิดขึ้น ทั้งคู่สนิทและรักกันมาก แשרทุกอย่างร่วมกัน จนต่างเป็นเหมือนโลกทั้งใบของกันและกัน

แต่แล้ววันหนึ่ง เมื่อเด็กผู้ชายที่ชื่อ หมาก ที่รับบทโดย “โทนี่-อันโหน้ บุษเชอเธ่” ได้เข้ามาในชีวิต พวกเขาจึงได้สัมผัสกับ “รักครั้งแรก..ที่ไม่อาจแชร์ให้กันได้” ทั้งคู่จะจัดการกับความสัมพันธ์นี้ และก้าวผ่านช่วงเวลาที่ยับสนบนโลกที่เหมือนว่ากำลังจะแตกลงไปได้ได้อย่างไร

วันนี้เราจึงได้รับโอกาสพิเศษได้พูดคุยกับทั้งนักแสดงนำทั้ง 2 คน ทั้งน้องไบบอ และน้องโหน้ ถึงบทบาทคาแรกเตอร์ ความยากง่ายกับการแสดงหนังครั้งแรกของพวกเขา พร้อมเปิดประสบการณ์ชีวิต กว่าจะเข้าถึงคาแรกเตอร์จนคนออกปากชื่นชอบได้ไม่ใช่เรื่องง่าย

“มันเป็นเรื่องที่ย้อนไปถึง ยุค Y2K คือจริงๆ หนูเกิดปี 2005 แต่ว่า setting ของเรา ย้อนกลับไปในยุค 1999 ซึ่งหนูก็ยังไม่เกิดตอนนั้น เราก็ต้องทำการบ้านเยอะในเรื่องของ Y2K หนูก็ไปถามป้าแม่อะไรอย่างนั้นค่ะ เขาก็จะเล่าให้หนูฟังว่า ในยุคนั้นทุกคนกลัวเรื่องโลกจะแตก เราก็อาจจะไม่ได้เอนท่าไหน แต่ว่าพอได้ลองมาแสดงจริงๆ ด้วยที่เราู้ back story ว่ามันเป็นแบบนี้ ก็ทำให้เข้าใจได้ง่าย



คนที่ผ่านมาแล้วน่าจะอินค่ะ แต่ทุกคนอินได้ เพราะมันเป็นเรื่องของรักครั้งแรก เชื่อว่าทุกคนเคยมีรักครั้งแรก เรื่องนี้จะทำให้ทุกคนคิดถึงตรงนั้น อีกอย่างมันจะมีเรื่องของครอบครัวเข้ามาด้วย หนูคิดว่ามันจะเข้ากับหลายๆ คนได้ง่าย อยากให้ทุกคนไปดูความสัมพันธ์ของฝาแฝดค่ะ ด้วยความที่มันเป็นครั้งแรกของ หลายๆ ฝ่าย ทั้งนัก



เบื้องหลังการถ่ายทำ



แสดง ผู้กำกับ โปรดิวเซอร์ ตากล้อง สไตลิสต์ แต่ว่าทุกคนก็ทำออกมาได้ดีมาก ทุกคนตั้งใจปั้นให้แต่ละช็อตมันออกมาดีมาก ๆ อยากให้ทุกคนสนับสนุนหนังไทย ด้วยการไปดูในโรงภาพยนตร์

อีกอย่างโลเกชั่นในการถ่ายทำคือ จ.นครพนม ซึ่งนครพนมเป็นเมืองที่น่ารักมากเลยคะ ด้วยความที่ติดริมโขงบรรยากาศโลเกชั่นทุกอย่างมันสวยด้วยตัวของมันอยู่แล้วคะ และทุกเฟรมมันสวยมาก ที่มาร์ทเซตได้ออกมาเหมือนจริงมากๆ เหมือนว่าที่ตรงนั้นมันเหมือนมีคนอยู่จริงๆ ดูเหมือนมีชีวิต มันก็เลยทำให้เรายิ่งอินเข้าไปเรื่อยๆ

ผู้กำกับภาพทุกคนตั้งใจปั้นแต่ละเฟรมกันมาก พอมันเป็นกล้องเดียว มันก็เลยค่อนข้างจะละเอียด ด้วยสเกลของหนัง มันฉายในจอใหญ่ มันไม่เหมือนละคร หรือซีรีส์ หรือว่ามีลิกวิดีโอ การแสดงของแต่ละอันมันก็จะคนละศาสตร์กัน ถ้าหนังเราต้องแสดงละเอียดคะ แค่ว่าหายใจนิดเดียว คุณผู้ชมก็เห็นแล้ว มันก็เลยละเอียดมากจริงๆ"





เทียบตัวละครเป็นหมา หริกลำคัญในการเข้าถึงคาแรกเตอร์

สาวน้อยหน้าสวยวัย 18 ปี เธอเล่าหริกลำคัญในการเข้าถึงคาแรกเตอร์ให้ฟังว่า เธอมีหริกลำคัญคือเปรียบฝาแฝดทั้งสองคนเป็นน้องหมา สำหรับยูจะเป็นหมาโกลเด้น ส่วนมีเป็นหมาไซบีเรียฮัสกี้

“เรื่องการแบ่งคาแรกเตอร์ จริงๆ พี่วรรณ-พี่แวเวหาว่างไว้แล้วว่าอยากให้คาแรกเตอร์ 2 คนนี้ต่างกัน พอเรามา workshop ก็ปรึกษากันว่าเราจะทำวิธีไหนที่ทำให้สองคนนี้ดูแล้วรู้เลยว่า คนนี้คือ “ยู” นะ คนนี้คือ “มี” นะ ถ้าเป็นรูป

ลักษณะภายนอก ยูจะติดกับ มีจะมีไฟ แต่ว่าถ้าเป็นนิสัยยูจะเป็นคนที่ร่าเริง ติดตลอดเวลา มองโลกในแง่ดีค่ะ

ตอนที่เรา workshop กัน แอ็กติ้งโค้ชที่ทำการบ้านร่วมกัน วางอิมเมจตรงนี้เป็นหมาโกลเด้นค่ะ แล้วก็ยูจะเป็นคนใช้ช่องเสียงที่สูงกว่า ส่วนตัวละคร มี เป็นคนหัวๆ คุลๆ ดูวนตึ้นอะไรประมาณนั้น มีความเป็นหมาไซบีเรียน ซึ่งเราเห็นชัดๆ ว่าสองสายพันธุ์นี้มีคาแรกเตอร์ต่างกันจริงๆ แล้วพอเราลองเล่นเป็นหมาสายพันธุ์ไซบีเรียน แล้วรู้สึกว่ามันใช่ เป็นวิธีที่เวิร์กค่ะ”

นอกจากหริกลำคัญในการเทียบตัวละครเป็นน้องหมาแล้ว เธอยังได้หริกลำคัญในการเข้าถึงคาแรกเตอร์จากผู้กำกับแฝดทั้งสองคนอีกด้วย เพราะเธอสามารถเข้าใจความสัมพันธ์



ของฝาแฝดจากการบอกเล่าของผู้กำกับ รวมไปถึงคอยสอดส่องพฤติกรรมความเป็นแฝดของทั้งสองผู้กำกับ เพื่อนำมาปรับใช้ในตัวละคร

“จริงๆ มันก็ตั้งแต่ workshop แล้วค่ะที่พี่วรรณ-พี่แวว อธิบายเรื่องความสัมพันธ์ของฝาแฝดให้เราฟัง ฝาแฝดมันไม่เหมือนพี่น้องทั่วไปนะ มันมากกว่าเพื่อน มันมากกว่าพี่น้อง เป็นเหมือนเจ้าของชีวิตของกันและกัน ด้วยความที่ผูกพันกันมาตั้งแต่ในท้องแม่ ก็มีกันในชีวิตตลอด เพราะฉะนั้นเขาก็จะมีความผูกพันกันมากกว่าพี่น้องทั่วไป เราก็เข้าใจเรื่องนั้นมากขึ้น หลังจากที่ได้ฟังมันก็เกิดความเข้าใจความเป็นฝาแฝดมากขึ้น

แล้วมันก็มีเซนส์ของฝาแฝด เช่น อยู่ดีๆ ก็พูดพร้อมกัน คือ ตอนแรกเราก็ไม่ค่อยเชื่อเรื่องนี้ แต่พอพี่วรรณ-พี่แววอยู่ดีๆ เขาก็พูดพร้อมกันขึ้นมา ก็รู้สึกว้าว เออเนี่ยแหละมันคือฝาแฝดจริงๆ มันเป็นแบบนี้ค่ะ หรือเวลาจะทะเลาะกันเหมือนเขาเถียงกันกับตัวเอง

หนูเล่นเป็นฝาแฝดอยู่แล้ว แล้วพี่วรรณ-พี่แววเขาเป็นฝาแฝดกันจริงๆ ตอนทำการบ้านเรื่องความสัมพันธ์ของฝาแฝด คือเราไม่ต้องไปหาที่ไหนไกล ก็คือพี่วรรณ-พี่แววก็เป็นตัวอย่างที่ดีในการเป็นแบบอย่าง เพราะเขาเป็นฝาแฝดกันจริงๆ แล้วเขาก็อยากถ่ายทอดเรื่องราวของฝาแฝดจริงๆ”

นอกจากนี้ ยังลองให้เธอเปรียบเทียบว่า น้องไบปอมีคาแรกเตอร์คล้ายใครมากที่สุดในบทฝาแฝด ซึ่งเธอมองว่า เธออยู่กึ่งกลางระหว่างยูกับมี เพราะเธอมองว่า เธอมีทุกมุมที่ตัวละครมี เพียงแต่อาจจะเลือกเอาออกมาใช้กับใคร หรือตอนไหนเท่านั้น

“สำหรับหนูคิดว่า หนูอยู่ตรงกลางระหว่างยูกับมีค่ะ หนูก็จะมีส่วนที่เพื่อนบอกว่า ถ้าคนไม่สนิทกันก็จะมองว่าหนูเป็นมี แต่พอมาสนิทจริงๆ ก็จะเป็นยู

คาแรกเตอร์ภายนอกก็จะดูนิ่งๆ แบบว่าดูห้าวๆ ก็จะมีมุมที่แบบนิ่งๆ ห้าวๆ ค่ะ แล้วก็จริงๆ มีคนมาบอกด้วยค่ะว่าหนูเป็นคนกวนตลกนิดหน่อยก็จะเป็นมี ส่วนมุมสดใส ดิตๆ มันก็จะมีกับคนที่สนิทกัน”

นอกจากคนจะชมเรื่องการเข้าถึงบทบาทฝาแฝดจนหลายคนเชื่อว่าเป็นแฝดจริงๆ แล้วนั้น หลายคนยังชมอีกว่าเธอสามารถแยกโทนเสียงให้แตกต่างกันได้ โดยไม่ต้องใช้เทคนิคจากโปรแกรมอื่นๆ

“คนชมเรื่องการแยกโทนเสียงระหว่างยูกับมี เพราะหนูใช้ช่องเสียงที่มันต่างกันค่ะ หนูก็เห็นพี่ต๋มก็เพื่อนส่งใน TikTok มาให้ดูบ้าง ในทวิตเตอร์บ้าง ก็รู้สึกว้าวดีใจค่ะ รู้สึกว่าสิ่งที่เราทำมัน complete แล้ว มีคนเห็นในสิ่งที่เราตั้งใจกับมันจริงๆ ถึงมันจะเป็นดีเทลเล็กๆ น้อยๆ แต่ว่าแค่เล่นเป็นแฝดแล้วคนแยกออกก็ดีใจแล้วค่ะ

จริงๆ แค่นี้คนบอกว่าเหมือนเป็นฝาแฝดจริงๆ หนูก็ดีใจแล้วค่ะ เพราะว่าเหมือนเป้าหมายของเราคืออยากเล่นให้มันเป็นฝาแฝดจริงๆ นั่นแหละค่ะ แล้วพอคนเห็นว่าเหมือนเป็นฝาแฝดจริงๆ แค่นี้ก็ complete แล้วค่ะ สำหรับการเป็นนักแสดง แค่นี้คนชมหนูก็ดีใจแล้วจริงๆ”

ร้องให้ทุกวัน กว่าจะเข้าถึงคาแรกเตอร์

สาวน้อยมากความสามารถ เธอเล่าให้ฟังอีกว่ากว่าจะ

อ่านต่อหน้า 28 ▼



เข้าถึงคาแรกเตอร์บทฝาแฝดไม่ใช่เรื่องง่าย ทั้งกดดัน ทั้งเครียด ทั้งท้อ แต่มันก็มีร้องให้ทุกวัน แต่สุดท้ายด้วยความใจสู้ของเธ เธอลองพยายามครั้งแล้วครั้งเล่าจนสามารถเป็นตัวละครที่ทำให้ใครหลายคนเชื่อได้สำเร็จ

“จริงๆ มันจะมีช่วงแรกที่เวิร์กช็อป เหมือนว่าพอเราได้ลองมาเข้าคาแรกเตอร์ดูแล้ว ก็ยังทำไม่ได้ มันก็รู้สึกท้อกับตัวเองว่า คือเราได้มีโอกาสนี้มาแล้ว แต่ว่าทำไมมันถึงไม่ได้สักที มันก็กดดันตัวเอง ช่วงที่ออกมาจากห้องเวิร์กช็อปก็มีร้องให้ทุกวัน เครียด ตอนนั้นเป็นคาแรกเตอร์ไม่ได้ เป็นยูก็ยังไม่สุด เป็นมีก็ยังไม่สุด”

สุดท้ายมันคือการอยู่กับตัวเองค่ะ เหมือนว่าพอเราได้มีเวลามานั่งทบทวนตัวเองแล้วก็รู้สึกว้าว เราได้โอกาสนี้แล้วเราก็อยากจะทำมันให้ดี สุดท้ายแล้วหนูก็ต้องยอมรับกับความรูสึกนั้น แล้วก็คิดว่าโอเคเราก็จะอยู่กับความรู้สึกนั้นไปนั่นแหละ แล้วก็ไปกับมันเรื่อยๆ จนวันหนึ่งเราชอบเอง”

นอกจากความกดดัน ความเครียดที่ต้องเจอแล้ว สาวน้อยดาวรุ่งที่น่าจับตามองคนนี้ เธอยังมองอีกว่า การเล่นหนังเรื่องแรกก็รับบทเป็นฝาแฝด 2 คาแรกเตอร์เลย ถือเป็น

บทที่หักทลายมากๆ แต่พอได้ลงมือทำจริงๆ เธอกลับบอกว่า สิ่งที่ได้ทำ มันคุ้มค่า เพราะทำให้พัฒนาและเติบโตขึ้นจากเดิมมากๆ ทั้งเรื่องการแสดง การใช้ชีวิต

“มันหักทลายมากๆ เลยค่ะ ด้วยความที่มันเป็นภาพยนตร์ เรื่องแรกของหนู หนูก็เล่นทั้งสองบท ตอนนั้นสำหรับหนูใน อายุเท่านั้น ประสบการณ์เท่านั้น หนูรู้สึกอย่างโหดมาก และหนูรู้สึกว่าเรื่องนี้มันทำให้หนูโตขึ้นจากเดิมมากๆ ในเรื่อง การแสดง การใช้ชีวิต ทุกๆ อย่าง รู้สึกว่าสิ่งที่ได้ทำมัน คุ้มค่า

ก่อนหน้านี้หนูเคยเรียนการแสดงมาค่ะ แต่หนูคิดว่า เรื่องนี้น่าจะเป็นเดบิวต์แสดงของการแสดง มันค่อนข้างหักทลาย เพราะด้วยความที่เราต้องเล่นเป็น 2 คน แล้วพอมันไปถึง หน้าเซตจริงๆ ไปถึงมันต้องมีการสลับกันบู๊บ้างค่ะ มันหัก ทายมากๆ เราเล่นตั้งแต่คัตแรก จนถึงคัตสุดท้าย

ด้วยความที่มันเป็นฝาแฝด แทบจะทั้ง 80% มันเป็น หนูหมดเลย แหม่นอน มันก็กดดันมากๆ แต่พอผ่านมาได้ มัน ก็รู้สึกดีค่ะ ช่วงเวลาระหว่างที่ถ่ายมันก็มีช่วงที่ท้อบ้าง แต่ว่า คือหนูรู้สึกว่าทุกคนในกองเขาเติมที่กันมากๆ เลย แล้วหนู ก็ต้องฮึดสู้”

เมื่อถามถึงว่า ถ้าย้อนกลับไปได้เธออยากแก้ไขอะไร อีกหรือไม่ในพาร์ตการแสดง ซึ่งเธอตอบกลับมา รู้สึกพอใจ ในสิ่งที่ทำลงไปแล้ว เพราะเธอรู้สึกว่าตัวเองทำเต็มที่ทุกครั้ง

“หนูคิดว่าสิ่งที่เกิดขึ้นแล้วมันดีเสมอ อยากให้ทุกคน ได้ดูแล้วเหมือนกัน หนูก็อยากดูแล้วเหมือนกัน เพราะว่าการ ที่หนูจะมาเป็นยูกับมีมันไม่ง่ายเลยนะคะ พอวันสุดท้ายที่ปิด กล้อง หนูรักตัวละคร 2 คนนี้มากๆ หนูรู้สึกดีใจมากๆ เลย ค่ะที่เข้ามาเป็นพาร์ตหนึ่งของชีวิตที่ทำให้หนูโตขึ้น”

จากสายนางแบบ สู่นักแสดงเต็มตัว

สำหรับจุดเริ่มต้นของการเป็นนักแสดงของน้องไปบอ หากย้อนกลับไปในปี 2022 น้องเคยมีผลงานออกมาให้ได้ ชมบ้าง จากการแสดงมิวสิกวิดีโอเพลง “ชยะอวากา” ของ “Funky Wah Wah x Win Squeez Animal” และเพลง “สบายดีไหม?” ของ “Whal & Dolph” และเพลง “กลับมา คบกันเถอะ” ของ “Billkin -บิวกิ้น พุฒิพงศ์”

รวมไปถึง เธอยังเป็นนางแบบถ่ายแบบให้กับร้าน เสื้อผ้าในอินสตาแกรมอีกด้วย ซึ่งก่อนหน้านี้ เธอยอมรับว่า ไม่ได้คิดว่าจะมาทำงานนักแสดงแบบเต็มตัวขนาดนี้ เพราะ ความตั้งใจแรกคืออยากทำงานถ่ายแบบไปเรื่อย แต่เมื่อมี โอกาสมาถึง เธอก็ไม่รอช้าที่จะรีบคว้าไว้

“มีทีมแคสติ้งติดต่อกับผู้จัดการไปค่ะ วันนั้นหนูก็ เปิดปฏิกิน แล้วเห็นคำว่าแคสท์ GDH หนูรู้สึกว่าจริงหรือ ตอนที่ไม่เคยรู้ก็รู้สึกไม่เชื่อ วันนั้นหนูตื่นเต้นมาก แต่พอได้ไป แคสก็รู้สึกว่าที่นี่เขาแคสดีโหดเหมือนกันนะอ่ะ แต่ว่าพอได้ ติดต่อกลับมา มันก็เริ่มรู้สึกใจชื้นแล้ว เพราะว่าจริงๆ หนูไม่ ได้คาดหวังเลยว่าหนูจะได้เรื่องนี้ เพราะว่าถ้าหนูเล่นคนเดียว



ทุกอย่างมันจะยากขึ้นมากๆ ทั้งเรื่องการถ่ายทำ แล้วยิ่งเรา เป็นนักแสดงใหม่ด้วยค่ะ ก็ต้องขอบคุณพี่ๆ เขามากเลยนะคะ ที่ไว้ใจให้หนูมาเล่นเรื่องนี้

ก่อนหน้านี้ไม่ได้เห็นภาพของตัวเองเป็นนักแสดงขนาด นั้น หนูไม่เคยมองตัวเองที่จะได้มาเป็นนักแสดงเลยนะคะ ใน ฐานะที่เป็นเด็กอายุ 18 ปี พอเราได้มาทำงานตรงนี้นะจริงๆ แล้ว



ฉากเล่นพิณที่ต้องฝึกอย่างหนัก

เรารู้สึกเอนจอยแล้วก็ชอบมันมากจริงๆ แล้วยังเป็นค่าย GDH คือเรารู้กันอยู่แล้วว่า GDH เป็นค่ายที่ทำภาพยนตร์ คุณภาพมาโดยตลอด ก็เลยรู้สึกว่าจริงหรือคะ ก็เกร็งค่ะ”

จากที่ไม่เคยคิดว่าจะมาเป็นนักแสดงเต็มตัว พอได้

ลงมือทำจริงๆ เธอก็รู้สึกชอบและหลงใหลในการแสดง ทำให้การวางแผนในอนาคตเปลี่ยนไปจากเดิม เริ่มที่จะมุ่งมั่นไปเส้นทางสายนี้โดยตรง ซึ่งตอนนี้เธอสามารถสอบเข้าเรียนที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม เอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์เป็นที่เรียบร้อยแล้ว

“ตอนนี้หนูก็ยื่นพอร์ตที่มหาวิทยาลัยไปค่ะ ดิตรอบ Portfolio มศว เอกการแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์ก็เป็นสายนี้โดยตรงเลย เพราะว่าพอได้มาทำแล้วหนึ่งเรื่องนี้ทำให้หนูรักการแสดงไปเลย จากวันแรกจนมาถึงคิวสุดท้ายคิวแรกเราอาจจะไม่ได้เป็นตัวละครได้ดีขนาดนั้น พอมาคิวสุดท้าย หนูก็ยิ่งรู้สึกว่าเราอาจจะไม่รู้ตัวเราเป็นตัวละครได้



สมบูรณ์แบบหรือยัง แต่ว่าวันนั้นพี่วรรณ-พีแหว เขาก็พูดกับหนูว่า ชอบคุณไปปอมมากเลยนะที่ทำให้อยู่กับมี มีชีวิตขึ้นมา มันรู้สึกดี มันฟิน รู้สึกว่าเราทำได้แล้วจริงๆ

หนูรู้สึกว่ามันได้อะไรเยอะกว่าที่เราคิดค่ะ หนูรู้สึกว่าหนูได้ขึ้นเยอะมากกับการเป็นตัวละคร ยุกับมี รู้สึกว่าสองคนนี้ให้ประสบการณ์ที่ยิ่งในชีวิตนี้หนูก็คงจะหาไม่ได้ อย่างการซ้อมเตอร์ไฮค์ เล่นดนตรี ปกติหนูจะมีกำแพงในเรื่องนี้ของหนูตลอดยังไงหนูก็จะไม่ทำ แต่พอมาเป็นเรื่องนี้ มันทำให้หนูได้ทำจริงๆ เราก็รู้สึกว่า เราได้ก้าวข้ามผ่านอะไรหลายอย่างที่เราเคยกลัว

อย่างการเล่นพิณในหนัง ก็ต้องหัดจริงๆ เรียนอยู่ประมาณ 1 เดือนค่ะ หนูไม่เคยเรียนดนตรีมาก่อนเลยในชีวิตนี้ไม่เคยจับเครื่องดนตรีเลย แต่พอได้มาเล่นจริงก็รู้สึกว่ามันก็ได้ยากอย่างที่เราคิดไว้” ■

หลงเสน่ห์กล้องฟิล์ม จนต้องเปิดแอ็กเคานต์โดยเฉพาะ

สาวน้อย
หน้าสวยเก๋วัย 18
ปี ที่ดึงดูดสายตา
ด้วยรอยยิ้มมาก
เสน่ห์ และลุคเพาๆ
สุดชิค สมเป็นวัย
รุ่นยุคใหม่ที่นอก
จากจะมีความ
สามารถด้านการ
แสดง ที่น่าจับตา
มองมากๆ แล้ว
เธอยังมีไลฟ์สไตล์
ชอบถ่ายภาพ
กล้องฟิล์มอีกด้วย



เธอมีความหลงใหลในเสน่ห์กล้องฟิล์มจนถึงขนาดที่เปิดอินสตาแกรมอีกหนึ่งแอ็กเคานต์ “@tissismetjb films” เพื่อลงแต่รูปจากกล้องฟิล์มของเธอเลย

“ไลฟ์สไตล์อื่นๆ จริงๆ แล้วหนูก็จะหาเวลาอนให้เยอะที่สุดค่ะ(หัวเราะ) แต่ว่าที่หนูชอบทำจริงๆ ก็ชอบอ่านหนังสือ แล้วก็ไปถ่ายรูปกล้องฟิล์มค่ะ เพราะมีความวินเทจ กล้องฟิล์มหนูถ่ายมกตั้งแต่ตอน ม.2 ตอนนั้นหนูอยู่ ม.6 ก็ถ่ายมกประมาณสี่ห้าปีแล้วค่ะ

หนูรู้สึกว่ากล้องฟิล์มมันให้เสน่ห์ที่มากกว่ากล้องดิจิทัล กล้องดิจิทัลพอถ่ายปั๊บ เราเห็นเลย อันนั้นก็เห็น เสน่ห์อีกอย่างหนึ่งของกล้องดิจิทัลใช้ใหม่ค่ะ แต่กล้องฟิล์ม เหมือนว่าทุกรูปเราจะตั้งใจ ตั้งใจในการถ่ายมาก เพราะว่าเรามีโอกาสถ่ายแค่ครั้งเดียว แล้วมันก็สนุกมากที่ได้ลุ้นว่าแต่ละรูป เวลาเราไปล้าง มันจะออกมาเป็นยังไง” ■

เปิดประสบการณ์ของเล่นพื้นบ้าน กับมุกแซวยุค Y2K



นกสมดูล ของเล่นยุค Y2K

อีกหนึ่งเรื่องที่เปิดประสบการณ์ใหม่ๆ ที่จะทำให้ผู้ชมในยุคนี้และนักแสดงเองได้เห็นในหนังก็คือ ของเล่นพื้นๆ บ้านแปลกๆ น่ารักๆ ที่คนยุคนี้ไม่เคยเห็น รวมถึงมุกที่ใช้แซวกันน่ารักๆ

“มันจะมีของเล่นสมัยก่อน คือตัว “นกสมดูล” ค่ะ ตั้งแต่หนูอ่านในบทแล้ว หนูก็ไม่เข้าใจว่าสิ่งนี้คืออะไร หนูจำได้ว่าหนูทำเครื่องหมาย Question Mark ไว้หมดเลย ซึ่งมันก็คือนกที่เราเอามาวางไว้บนนิ้ว แล้วมันก็สามารถอยู่บนนิ้วเราได้ ไม่ว่าเราจะทำยังไงมันก็ไม่หล่น หนูรู้สึกว่ามันมันเจ๋งมาก ไม่เคยเห็นมาก่อนในชีวิตนี้ค่ะ (หัวเราะ)”

“หมากหนีไป ไอ้ยุมัน 11 รด.” ประโยคนี้ถ้าใครเคยดูใน Trailer หรือเข้าไปดูหนังในโรงภาพยนตร์แล้วคงจำกันได้ ที่ในหนังได้หยิบคำว่า “11 รด.” ในสมัยก่อน มาแซวแทนคำว่า “เรต” เพื่อลดระดับความรุนแรงของความหมายลง หลังจากหลายคนได้ดูมุกแซวในหนังเรื่องนี้ กลายเป็นที่พูดถึงในโซเชียลฯ อย่างมาก สำหรับคนที่ไม่อยากจะใช้คำหยาบคายต่างๆ ก็หยิบยืมมุกนี้ไปแซวต่อกับเพื่อนๆ จำนวนมาก

“จริงๆ ตอนแรกในบทไม่ได้เป็นคำว่า 11 รด. ค่ะ แต่ว่าฟัวร์เรน-พีแหว เขาเพิ่งมาเปลี่ยนเอาหน้าเซตค่ะ คือตอนแรกหนูก็ไม่เก็ตค่ะว่ามันแปลว่าอะไร แต่ก่อนหน้านั้นมันก็เป็นคำนั้น เป็นสระเอจจริงๆ” ■



ว่าที่คู่จิ้นคู่ใหม่ กับความรู้สึกหลังร่วมงานกันครั้งแรก

ด้วยเคมีที่เข้ากันได้ดีของไบปอและโชนี่ เชื่อว่าจะทำให้ผู้ชมอินกับหนังเรื่องนี้ได้ไม่ยาก บวกกับความน่ารักของทั้งคู่ น่าจะกลายเป็นคู่จิ้นดวงใหม่ในวงการให้แฟนคลับได้ฟินกันไป

ซึ่งทั้งคู่ออกมาเผยถึงความรู้สึกหลังจากร่วมงานกันครั้งแรกว่า ไม่ได้คาดหวังว่าจะเป็นคู่จิ้นกันต่อไป แต่ถ้ามองแล้วจิ้นกัน ก็ยินดีมาก เพราะนั่นเท่ากับว่าการผลงานเรื่องแรกที่ตั้งใจทำมันประสบความสำเร็จ

“ถ้าจิ้น มันก็เหมือนว่าการแสดงของเราทั้งคู่มันดีแล้วคนดูเขารู้สึกว่ามันจริง ซึ่งเป็นสิ่งที่ดี แต่ก็ไม่ได้คาดหวังว่าจะเป็นคู่จิ้นกันต่อไป ก็แสดงหนังด้วยกันมา ผ่านอะไรกันมาเยอะ ก็เลยต้องสนิท

หนังเรื่องนี้เป็นความสัมพันธ์ที่จริงๆ ที่เราเห็นในชีวิตประจำวัน จริงๆ ของผมก็ไม่ได้ยากอะไรมากครับ เพราะทั้งบรรยากาศ การแต่งตัว มันช่วยทำให้เราเหมือนว่าอยู่ที่นี่จริงๆ มอเตอร์ไซด์ที่เราขับก็เหมือนที่โชนี่ ก็เลยไม่ได้ยากเท่าไรครับ แล้วผมก็เป็นคนที่อินพลงกับหนังยุคนี้หน่อยแล้ว ทั้งพวกของเล่นเก่าๆ ในสมัยนั้น เราอาจจะไม่เคยได้เห็นกัน พอได้เล่นเรื่องนี้ก็เลยเหมือนเปิด

โลกเหมือนกัน”

ส่วนน้องไบปอ เมื่อถามถึงการทำงานร่วมกัน เธอบอกว่า ยอมรับว่าตอนแรกต่างมีกำแพงซึ่งกันและกัน พอได้มีการพูดคุยกัน ก็ยิ่งทำให้สนิทกันมากขึ้น

“คือจริงๆ ตอนแรก หนูกับเขาไม่ค่อยกันเลย แต่พอมาทำงานด้วยกันจริงๆ มันก็ต้องละลายพฤติกรรมหลังจากนั้นก็สนิทกัน”

แน่นอนว่า ความน่ารักที่เราเห็นกันในหน้าจอ เบื้องหลังอาจจะไม่ง่าย เพราะทั้งโชนี่และไบปอ ยอมรับว่ากดดันกันทั้งคู่ แต่ก็พยายามคอยให้กำลังใจซึ่งกันและกันมาตลอด

“จริงๆ มันกดดันตัวเองกันทั้งคู่เหมือนกัน เพราะว่า GDH มันเป็นค่ายที่ค่อนข้างเข้มงวดในการทำงานอยู่แล้ว เหม่อนว่าสุดท้ายเราก็ต้องเอาตัวเองไปเปรียบเทียบกับนักแสดงเก่งๆ ที่ผ่านมา นักแสดงที่เขาทำดี เราก็ต้องทำดีด้วย

และด้วยความเรื่องนี้เป็นนักแสดงหลักแค่ 2 คน เราก็พยายาม push กันให้ได้มากที่สุด เพราะว่ามันมีแค่นี้จริงๆ ถ้าคนหนึ่งไม่ได้ คนหนึ่งมันก็ไม่ได้อยู่แล้ว มันต้องจับมือแล้วช่วยกันจริงๆ

จริงๆ มันไม่ได้มีคำไหนมาบอกกันเป็นพิเศษเลย มันรู้สึกได้ ไม่ต้องเครียดเตี้ยมันผ่านไปได้ you ทำได้อยู่แล้ว ไม่ต้องพูดอะไรหุหุเราแต่เราเข้าใจกัน” ■



/LIVStyle.official



lifestyle.official

สัมภาษณ์โดย : ก๊วนว MGR Live

เรื่อง : พิชรินทร์ ชัยสิงห์

ภาพ : วาภิธร วรณดี

ขอบคุณภาพ : เฟซบุ๊ก “GDH”

อินสตาแกรม “@bbaiporuary”