PR.SWU
ข่าวจากหนังสือพิมพ์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000 ภายใน 15666 โทรสาร 0-2259-6172
ข่าวจากหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ ฉบับประจำวันที่ 10 เดือนมกราคม พ.ศ.2561 หน้า 2 มูลค่าข่าว 973,008.-
ส่วนวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูรายละเอียดได้ที่ http://news.swu.ac.th/newsclips/

สีสันสะท้อนศรัทธา

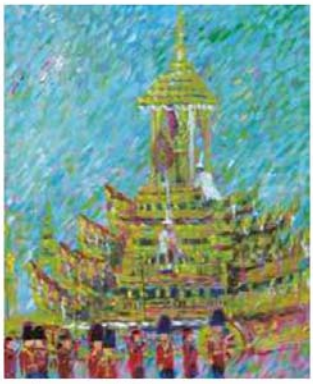
พระเมรุมาศสู่กลางใจ

● สมปอง ดวงไสว
กรุงเทพธุรกิจ

รงบันดาลใจ คือไฟในการสร้างศิลปะ

ไม่มีหัวใจไทยหัวใจใดไม่โศกเศร้าเสียใจ ไม่มีหัวใจไทยหัวใจใดไม่สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณเป็นล้นพ้น หัวใจไทยทุกดวงของทุกคนล้วน โศกเศร้าเสียใจ และล้วนต่างสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณเป็นล้นพ้นเมื่อพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เสด็จสวรรคต ศิลปินนักเรียนศิลปะ ล้วนต่างน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณดุจคนไทยทุกคน

คนไทยทุกคนต่างทำหน้าที่ของตนเองให้ปรากฏออกมาให้ดีที่สุด เราจึงเห็นพระเมรุมาศในงานออกพระเมรุในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช งามวิจิตรบรรจง


พงศ์อมร พลอยรัศมี

อติกันต์ ดาวเรือง

ธนพร ทรงกิจ

สีน้ำของกิตติพงษ์ เป้าประสิทธิ์

จิตรลดา สุขหอม

วิภาวี ข่าขันมะรี

สาวิตรี หนุดหละ

สัญลักษณ์ แสนทวีสุข

ภูริทัช ลิ่วเฉลิมวงศ์

สวยสง่าสมพระเกียรติ เป็นการรวมงานศิลปะสมัยรัชกาลที่ ๙ ให้ปรากฏต่างสร้างสรรค์ด้วยใจอุทิศชีวิตถวายฝีมือเพื่อพระองค์ท่านเป็นที่สุด ตั้งแต่งานสถาปัตยกรรม งานจิตรกรรม งานประติมากรรม และศิลปกรรมที่เกี่ยวเนื่องอื่นๆ มีประชาชนเข้าไปศึกษาชมความงดงามในแต่ละวันเป็นจำนวนมาก

นิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เดินทางสู่สนามหลวง เข้าไปศึกษาพระเมรุมาศหลายครั้ง เก็บความรู้สึกเป็นแรงบันดาลใจและสร้างสรรค์ถ่ายทอดออกมาเป็นงานศิลปะด้วยสีสัน ทีแปรง อารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อภาพที่ได้พบเห็นด้วยตาและเห็นด้วยใจ ต่อพระเมรุมาศ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

สาธิต ทิมวัฒนบันเทิง ครูผู้สอนบอกว่า เป็นประวัติศาสตร์ ของชีวิตเราที่ได้เกิดมาในช่วงรัชกาลที่ ๙ ในแผ่นดินยุคสมัยของพระองค์ และได้เห็นงานออกพระเมรุที่คนไทยรักพระองค์ ศิลปินรักเทิดทูนเคารพพระองค์ จึงให้นิสิตเหล่านี้ไปเรียนรู้แล้วมาช่วยกันบันทึกประวัติศาสตร์เหล่านั้น

เก็บไว้ด้วยหัวใจ ตามความสามารถของแต่ละคน

งานของ**พงศ์อมร พลอยรัศมี** จากฉากหลังทีแปรงเป็นจุดไล่เรียงจากข้างบนลงสู่เบื้องล่าง ให้ความรู้สึกเป็นความเศร้าราวกับหยดน้ำตาหลังรินรดให้ถวายพระองค์ท่าน สีหวานแต่ออกเศร้าออกโทนเย็น พงศ์อมรบอกเป็นครั้งหนึ่งในชีวิตที่ได้มีโอกาสทำงาน ก็ทำอย่างตั้งใจให้สุดฝีมือ

อติกัณฑ์ ดาวเรือง ได้ศึกษางานของในหลวงรัชกาลที่ 9 และไปดูพระเมรุที่สนามหลวงมา 3 ครั้ง ประทับใจในความวิจิตรงดงามทุกครั้ง ยิ่งตอนบ่ายๆ แสงส่องมุมสวยงามมาก ตอนที่เขียนคิดว่าจะเขียนออกมาอย่างไรด้วยความรู้สึกที่ประทับใจและเศร้า ในที่สุดก็เลือกสีโทนเย็นให้ดูสว่าง ไม่เศร้ามาก ใช้ทีแปรงรวดเร็ว มีน้ำหนักแสงเงา ให้ดูลึกลึกประดุจความเศร้าที่มีท่วมท้นอยู่ลึกๆ

จิตรลดา สุขหอม เป็นอีกคนที่ชื่นชอบสไตล์อิมเพรสชั่นนิสม์ ใช้สีออกเย็นๆ สบายตา สะท้อนความรู้สึกจากภายใน ท้องฟ้า เป็นการเคลื่อนไหวราวกับฟ้าจะรับรู้ ภาพริ้วขบวนพระศพเหมือนสื่อถึงการทำหน้าที่แม้จะเศร้าแต่ก็ต้องเดินหน้าก้าวต่อไป ทำหน้าที่ให้ดีที่สุด

วิภาวี ข่าจันมะรี ได้ศึกษาพระราชกรณียกิจของพระองค์และเศรษฐกิจพอเพียงและทฤษฎีใหม่ ประทับใจในพระอัจฉริยะของพระองค์ท่าน ที่ทรงคิดโครงการมากมายเพื่อช่วยเหลือราษฎรให้พ้นทุกข์ ขจัดความยากจน พึ่งตนเองได้ ได้เขียนในวันที่ 26 ตุลาคม เรื่องราวบรรยากาศเศร้า เพราะเขียนขึ้นในวันทีถวายพระเพลิงพระบรมศพในวันที่ 26 ตุลาคม 2560 ท่ามกลางความเศร้าเสียใจของคนไทยทั้งแผ่นดิน ใช้สีให้ดูสบายเบาขึ้น

ธนพร ทรงกิจ เขียนขึ้นด้วยความรู้สึกไม่ต่างจากคนไทยทุกคน แต่พยายามถ่ายทอดให้เห็นเป็นสัจธรรม ใช้สีที่พระเมรุมาศออกสีเหลืองทองอร่ามของจริงเมื่อต้องแสงแล้วงามมาก ใช้สีที่พยายามให้เกิดมีพื้นผิวที่แตกต่างไม่เรียบ เหมือนจะสื่อถึงการทรงงานของพระองค์ที่ทรงกรำงานเพื่อคนไทยล้วนลำบากยากเข็ญ และใช้เวลายาวนานตลอดพระชนม์ชีพ แรงบันดาลใจ คือไฟในการสร้างศิลปะ งานศิลปะจิตรกรรมพระเมรุมาศและริ้วขบวนพระศพเป็นงานที่นักเรียนศิลปะแปรความเศร้าเสียใจออกมาเป็นพลังสร้างสรรค์ถ่ายทอดออกมาจากประสบการณ์ตรงที่ได้สัมผัสด้วยตา รับรู้ด้วยใจและใช้สีสันสื่อสารออกมาให้ได้รับรู้และรับรส เป็นการบันทึกครั้งหนึ่งในชีวิตของคนเรียนศิลปะ ซึ่งอยู่ในช่วงเหตุการณ์สำคัญยิ่งนี้

พระอัจฉริยะของพระองค์ การทรงงานหนักเพื่อราษฎร เป็นแรงบันดาลใจ เป็นไฟกระตุ้นให้เร่งทำงานอย่างดียิ่ง การแสดงออกของนิสิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ได้ร่วมกันแสดงพลังความรู้สึกผ่านสีสัน ศรัทธาน้อมสำนึกพระมหา–กรุณาธิคุณเป็นล้นพ้นในพระองค์ นับเป็นการบันทึกประวัติศาสตร์อันควรค่าแก่การชื่นชม

นิทรรศการบันทึกประวัติศาสตร์พระเมรุมาศและริ้วขบวนพระศพ เนื่องในวันครูศิลปะ แสดงที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ถึงวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2561