



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐
ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๘-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์ X-Cite ไทยโพสต์ ฉบับประจำวันที ๑๗ เดือนกันยายน พ.ศ.๒๕๕๗ หน้า ๕ มูลค่าข่าว ๒๘๐,๑๔๓.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

ที่หนึ่ง'ลายฟ้าร่วมสมัย' รักษาภูมิปัญญาไทย

สร้างเสน่ห์ใหม่ให้กับผ้าทอได้อย่าง
น่าสนใจ เมื่อกรมทอผ้าขึ้นทาง
ปัญญา หน่วยงานที่มีบทบาท
หน้าที่ต้องรับผิดชอบทั้งภูมิปัญญา
และงานสร้างสรรค์ จัดแข่งขัน
โครงการ "ประกวดออกแบบลายผ้า
ร่วมสมัยสู่สากล" ในระดับ
นิสิตนักศึกษา เมื่อเดือน
มิถุนายนที่ผ่านมา
กำหนดโจทย์ในการ
สร้างสรรค์ว่าต้องมี
ความร่วมมือ ใช้
ภูมิปัญญาท้องถิ่น
สามารถผลิตเป็นสินค้า
ให้เป็นที่ยอมรับทั้งภายใน
ประเทศและต่างประเทศ
ได้

เมื่อโครงการเดิน
ทางมาถึงรอบตัดสินเชือก
กรมทอผ้าขึ้นทางปัญญา
ก็เปิดพื้นที่บริเวณชั้น 1
สยามดิสคัฟเวอรี ให้นัก
ออกแบบรุ่นใหม่ได้ร่วมกัน
โชว์ผลงานพร้อมประกาศ
ผลผู้ชนะเลิศการประกวดไป
เมื่อเร็วๆ นี้ **กุลณี อิศดิศัย**
รองอธิบดีกรมทอผ้าขึ้นทาง
ปัญญา กล่าวว่าการนี้
ได้รับความสนใจจากเยาวชนส่ง
ผลงานเข้าร่วมประกวดมากถึง 40
ทีมจากทั่วประเทศ ก่อนคณะกรรมการ
ซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิ
ในวงการออกแบบและแฟชั่น
ได้แก่ ศิริชัย ทหรานนท์ เจ้าของ
แบรนด์เชียบเตอร์, ณรงค์ เลิศกิตศิริ
เจ้าของแบรนด์พาชาญา และแพรวา รุจิณวงศ์ ผู้
เชี่ยวชาญจากกรมทอผ้าขึ้นทาง ๖๕ ร่วมกันคัดเลือก
จนเหลือเพียง 10 ทีมสุดท้าย เพื่อลงพื้นที่เรียนรู้
กระบวนการทอผ้าจริงๆ

สำหรับทีมที่ได้รับรางวัลที่ 1 ได้แก่ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ประกอบด้วย วิษณุ ศรีมา
บุตร-อรุณวิไล ศรีธรรม รองชนะเลิศอันดับหนึ่ง

ได้แก่ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีศรีวิชัยสงขลา
ประกอบด้วย วรวิทย์ สมโสม, สุมิธดา พัท
ธานี, จิระภา สุวรรณโณ และอนุชญา ชู
เกลี้ยง ส่วนรองชนะเลิศอันดับ 2 ได้แก่
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ประกอบด้วย



ลวดลายแปลกใหม่ รางวัลชนะเลิศจากฝีมือคนรุ่นใหม่

รุตติพงศ์ ลีทอง และผดุงศักดิ์
พวงมาลี
ในขณะที่ทีมจาก
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2 ทีม
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร 2 ทีม มหา
วิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัย
มหาสารคาม และทีมรวม
มหาวิทยาลัยจากเทคโนโลยี
พระจอมเกล้าพระนครเหนือ
มหาวิทยาลัยศิลปากร
มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย และ
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ได้รับ
รางวัลชนะเลิศครอง ทั้ง 10 ทีม

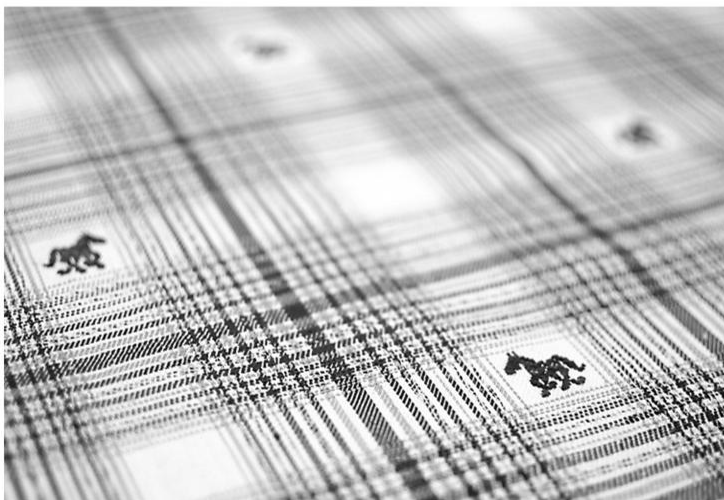
นี้ กรมทอผ้าขึ้นทางปัญญาจะสนับสนุนการจัดทำ
คำขอและค่าใช้จ่ายในการยื่นคำขอรับความคุ้มครอง
ทรัพย์สินทางปัญญาอย่างเต็มที่

เจ้าของลายผ้าร่วมสมัยรางวัลชนะเลิศ **วิษณุ
ศรีมาบุตร** เผยถึงแนวคิดว่าได้เอาลายผ้าประจำ
ท้องถิ่นอย่าง ผ้าขาวม้า โสร่ง และรูปม้า ซึ่งเป็น
ตัวแทนความอุดมสมบูรณ์ของพื้นที่ในภาคอีสาน



ผลงานออกแบบลายผ้าที่คว่ำรางวัลชนะเลิศ

มารวมกันไว้ในผ้าผืนเดียวกัน โดยใช้เทคนิคการจก ชิด เส้นทางกระรอก และทอสีตะกอก เพื่อให้เส้นยืนเด่นกว่าเส้นพุ่ง ด้วยการเลือกใช้ไหมบ้าน หรือชีไหม ซึ่งมีขั้นตอนยุ่งยากกว่าเส้นไหมประเภทอื่นตรงที่ต้องลอกกาไหมออกก่อนจะลงมือย้อมไหมด้วยกระบวนการธรรมชาติ และที่สำคัญตนและอรุณวิไล ศรีธรรมเพื่อนร่วมทีม ลงมือทอด้วยตัวเอง



ที่หนึ่งของ ม.อุบลราชธานี เทคนิค จก ชิด ทอ ครบเครื่อง

ขณะที่ วรวิมล สมโสม ตัวแทน ม.เทคโนโลยีศรีวิชัยสงขลา เล่าว่า ได้แรงบันดาลใจมาจากลายประจำยาม เป็นส่วนหนึ่งของลวดลายหนังตะลุง นำมาสร้างสรรค์ใหม่ให้มีความเป็น “อาร์ต เดคโค” ผสมผสานกับทรงเรขาคณิต โดยใช้เทคนิคการมัดหมี่ และเลือกใช้ช่างทอจาก จังหวัดสุรินทร์ซึ่งมีความชำนาญทางด้านนี้โดยเฉพาะ ส่วน **จิตพงศ์ ลิ้วทอง** ตัวแทนจาก ม.ราชภัฏนครปฐม บอกว่า เรียนมาทางด้าน การออกแบบ นิเทศศิลป์ จึงนำเรื่องการออกแบบ ลวดลายกราฟฟิกมาใช้ร่วมกับภูมิปัญญาท้องถิ่นของตัวเอง นั่นคือ ไทยทรงดำ ลายกระดุมเงิน โดยใช้เทคนิคการทอ

ดอกลายดอกแปด จนได้ลายน้ำไหล

คณะกรรมการ **แพรวา รุจิณรงค์** นักออกแบบผลิตภัณฑ์ กรมหม่อนไหม เผยว่า ทีมชนะเลิศนำภูมิปัญญาไทยมาออกแบบลวดลายผ้าที่มีความทันสมัยตรงกับโจทย์ เป็นผลงานที่ต่อยอดจากภูมิปัญญาพัฒนาเข้าสู่ระบบอุตสาหกรรมได้ รวมถึงการสร้างคอลเลกชันเสื้อผ้าชิ้นใหม่ ที่น่าสนใจ ทีมจาก ม.อุบลราชธานีมีศักยภาพมาก ทำทุกกระบวนการด้วยตนเองตั้งแต่ออกแบบ ย้อมผ้า ขึ้นกี่ และการทอออกมาเป็นผืนผ้า หากได้รับการส่งเสริม ทีมนี้จะเป็นพลังขับเคลื่อนสำคัญ

“ทีมชนะเลิศนำทุกอย่างรอบตัวรวมกันให้โมเดิร์น ดึงองค์ความรู้พื้นถิ่นมาเป็นส่วนประกอบ ออกแบบลายผ้า นี่คือการคิดร่วมสมัย ไม่เห็นตัวเอง อีก 9 ทีมที่เหลือก็ทำได้ดี มีเอกลักษณ์มาออกแบบในผืนผ้า โดยไม่ต้องใช้แรงบันดาลใจจากต่างประเทศ จะเปิดเออีซีปีหน้า ถ้าไม่เห็นาชาติไทยมีภูมิปัญญา เราจะสู้ใครไม่ได้” กรรมการจากกรมหม่อนไหมย้ำ

ศิรัชย์ ทหรานนท์ กล่าวว่า จากโจทย์ที่ตั้งไว้ ปรากฏว่าเด็กๆ สามารถทำได้ดี ขณะเดียวกัน



ลายใหม่คล้าย
ลายเสือ ได้
รางวัลชมเชย
และป๊อปปูล่า
โหวต

ก็เป็นที่น่าสนใจว่ายังสามารถหยิบเอาทั้งเรื่องการ ใช้เทคนิค สีสัน และแรงบันดาลใจมานำเสนอได้

อย่างน่าสนใจ อย่างผ้าขาวม้า ถือเป็นลวดลายง่ายๆ ไม่ซับซ้อนที่หลายคนมองผ่าน แต่นักศึกษานำมาสร้างสรรค์ได้อย่างสวยงาม อยากฝากถึงน้องๆ ให้พัฒนาเรื่องการจับคู่สี เพราะบางครั้งแค่เลือกใช้สีสำหรับเส้นยืน ผิดไป มีผลให้ลวดลายเพี้ยนไปได้ รวมถึงเรื่องการปรับเซตงานกับการลงมือปฏิบัติต้องไปในแนวทางเดียวกัน สุดท้ายการเลือกใช้วัสดุถือว่ามีความสำคัญมาก.