



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐ ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๖๔๘-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์พิมพ์ไทย ฉบับประจำวัน ที่ ๑๐ เดือนตุลาคม พ.ศ.๒๕๕๖ หน้า ๑, ๑๖ มูลค่าข่าว ๓๕๗,๘๔๖.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

หนุ่มเชียงใหม่จากร่วมศว.คว้าตำแหน่ง สุดยอดนักออกแบบผ้าไทยบนเวที

‘ทอผ้าผ้าไทย’ซีซั่น2



หนุ่มเชียงใหม่คว้าตำแหน่ง
สุดยอดนักออกแบบผ้าไทย
อ่าน...รายงานพิเศษ

หลังจากผ่านบททดสอบสุดท้ายความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานแฟชั่นดีไซน์มาตลอดระยะเวลา 8 สัปดาห์ ในที่สุดนักออกแบบหนุ่มหน้าใส อติเรก คำน้อย นักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาออกแบบแฟชั่น คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ก็สามารถคว้ารางวัลชนะเลิศ พร้อมเงินรางวัลมูลค่า 200,000 บาท และได้รับใบประกาศเกียรติคุณจากมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ จากรายการแฟชั่นเรียลิตี้ “ทอผ้าผ้าไทย” ซีซั่น 2 เวทีค้นหาสุดยอดนักออกแบบแฟชั่นเสื้อผ้าจากผ้าไทย โดยความร่วมมือจาก กระทรวงวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม พิพิธภัณฑ์ผ้า ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ช่อง 9 อสมท. และบริษัท ชัมลี อีฟ มีเดีย จำกัด

จากผู้เข้าแข่งขัน 10 คนในรอบแรกที่ผ่านมาการเลือกว่าจากคณะกรรมการผู้เชี่ยวชาญด้านผ้าไทยและ กูรูแฟชั่น ในแต่ละสาขา ได้แก่ เจนิสตาร์ รักสิริโสภณ ผู้จัดการรายการ ทอผ้าผ้าไทย, อรณา กฤษฏี และ กุลวิทย์ เลาสุขศรี สองกูรูแฟชั่น และ สุทธิรัตน์ แก้วอารมณ์ ผู้เชี่ยวชาญเรื่องผ้าไทย กระทั่งเหลือ 3 คนสุดท้ายในรอบชิงชนะเลิศกับใจหายสุดท้าย คือ คอลเลกชันผ้าไทย สู่อาเซียน ที่ไม่เพียงมีมีการออกแบบแล้ว ยังต้องแข่งกับเวลา เนื่องจากรอบนี้ผู้เข้าแข่งขันต้องออกแบบตัดเย็บเสื้อผ้าสำหรับสภาพบุรุษจำนวน 2 ชุด และสภาพสตรีจำนวน 5 ชุด รวมทั้งหมด 7 ชุด เจนิสตาร์ รักสิริโสภณ ผู้จัดการรายการ ทอผ้าผ้าไทย กล่าวแสดงความยินดีกับดีไซน์เนอร์หนุ่มหน้าใหม่ที่สามารถนำความรู้ที่ได้รับจากรายการทอผ้าผ้าไทย มาประยุกต์ใช้กับงานดีไซน์เสื้อผ้าแฟชั่นได้อย่างลงตัว



อติเรก คำน้อย กับผลงานการออกแบบคอลเลกชันชุดผ้าไทย สู่อาเซียน



ผู้จัดการรายการพร้อมด้วยคณะกรรมการ

“สำหรับผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ ต้องบอกว่าพอเห็นผลงานของเขาแล้วรู้เลยว่านี่มีลายเซ็น รู้ทันทีว่าเป็นผลงานของใครซึ่งเขาสามารถทำผ้าไทยให้ดูทันสมัยและตอบโจทย์คอนเซ็ปต์ของรายการทอผ้าผ้าไทย The Modern legacy ที่สำคัญคอลเลกชันที่เขาเสนอก็มีเสื้อผ้าที่สามารถใส่ได้กับคนทุกเพศ ทุกวัย ทั้งวัยรุ่น ผู้ใหญ่ ผู้ชายและผู้หญิง และตอบโจทย์ในการ

ออกแบบผ้าไทยโดยทำให้ผ้าไทยไม่ดูแก่ ไม่เชย และสามารถสวมใส่ได้ในชีวิตจริง”

พร้อมกันนี้ในฐานะ ผู้จัดการรายการ ทอผ้าไทย กล่าวถึงความภาคภูมิใจที่เป็นส่วนหนึ่งของการกระตุ้นรวมทั้งปลุกกระแสให้คนรุ่นใหม่เห็นความสำคัญและรับรู้ถึงคุณค่าของผ้าไทยกันเพิ่มมากขึ้น “นอกจากความภูมิใจที่ได้เห็นผู้เข้าแข่งที่ผ่านเวทีทอผ้าไทย ประสบความสำเร็จในสายอาชีพดีไซน์เนอร์บางคนมีร้านเป็นของตัวเอง บางคนก็มีคอลเลกชันในต่างประเทศ หรือได้รับคัดเลือกจากแบรนด์ที่มีชื่อเสียงต่างๆ ซึ่งไม่ใช่เป็นเพียงความภาคภูมิใจในฐานะผู้จัดการ แต่ยังถือเป็นการช่วยกระตุ้นให้คนรุ่นใหม่หันมาสนใจผ้าไทยให้มากขึ้นด้วย” ผู้คร่ำหวอดในวงการแฟชั่นมาอย่างยาวนานในฐานะนางแบบ เมคอัพอาร์ตติสและคอมเมนเตเตอร์ชื่อดังของวงการบันเทิง อรนภา กฤษฏี บอกจุดเด่นของผลงานในโจทย์สุดท้าย คอลเลกชันผ้าไทย...สู่อาเซียน ภายใต้ชื่อคอลเลกชัน The reflection of Thai identity ที่สามารถเอาชนะใจกรรมการได้อย่างเป็นเอกฉันท์ว่า “การออกแบบคอลเลกชันนี้ตรงตามกับโจทย์ที่ผู้เข้าแข่งขันนำเสนอมากที่สุด คือ ที่เน้นความเรียบง่าย ทรงเรขาคณิต ผสมผสาน กับศิลปวัฒนธรรมของไทย อย่างวัดวาอารามอยู่ในเส้นสายของเรขาคณิต โดยเฉพาะการออกแบบที่มีความเนียบ โก้ เรียบง่าย ได้ใจความ ซึ่งเป็นสิ่งที่ผู้บริโภคส่วนใหญ่ต้องการและคอลเลกชันนี้ก็สามารถตอบโจทย์ได้ดี ต้องบอกว่าอาร์มมีแววในเรื่องของการทำงานออกแบบเสื้อผ้า และสิ่งที่สำคัญของการเป็นดีไซน์เนอร์ คือ ต้องหาเอกลักษณ์ที่ชัดเจนของตัวเองให้ได้ ซึ่งเขาก็สามารถทำให้เห็นได้ชัดเจนและเด่นชัดที่สุดในรอบตัดสินนี้”

ด้านผู้เชี่ยวชาญเรื่องแฟชั่น กุลวิทย์ เลาสุขศรี บรรณาธิการบริหาร นิตยสารไวต์ประเทศไทย นิตยสารแฟชั่นชื่อดังแถวหน้าของเมืองไทย กล่าวถึงคอลเลกชันของผู้ชนะเลิศในแง่ของแฟชั่นที่มีความลงตัวในการออกแบบ ด้วยการผสมผสานดีไซน์ทันสมัยให้เข้ากับผ้าไทยได้เป็นอย่างดี รวมทั้งสร้างมิติให้กับเสื้อผ้าดูน่าสนใจยิ่งขึ้น “สำหรับคอลเลกชันนี้พอเห็นแล้วทุกอย่างมีความพอดี มีทั้งความเนียบและความง่าย ซึ่งเป็นสิ่งที่ทำได้ยากมาก โดยเฉพาะความเรียบง่ายของแพตเทิร์นที่ทำออกมาแล้วดูกลมกลืนกัน และสิ่งที่ชอบ อีกอย่าง คือ เขาใช้วัสดุต่างๆ มาทำให้ผ้าไทยดูมีมิติมากขึ้นแล้วข้อสำคัญ คือ เขาได้แสดงให้เห็นว่าการเข้าประกวดในงานดีไซน์ ไม่จำเป็นต้องมีความยุ่งเหยิงหรือความเยอะเข้ามาเกี่ยวข้อง แต่เป็นสิ่งที่ทำออกมาแล้วมีความลงตัว และถ้าติดตามรายการทอผ้าไทยมาโดยตลอด จะเห็นว่า อาร์มไม่ได้เป็นตัวเต็งของรายการ แต่เขาฉลาดตรงที่นำทุกสิ่งทุกอย่างที่กรรมการให้คำแนะนำถึงข้อบกพร่องต่างๆ ในแต่ละสัปดาห์มาขบคิดและทำจนตกผลึกในรอบสุดท้ายนี้จนได้และเป็นสิ่งที่ทำให้ชนะใจกรรมการทุกคน”

ผู้เชี่ยวชาญเรื่องผ้าไทย สุทธิรัตน์ แก้วอารักษ์ ภัณฑารักษ์พิพิธภัณฑ์ผ้า ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ กล่าวชื่นชมผู้ชนะเลิศในแง่ของความเข้าใจในการนำผ้าไทยมาประยุกต์ใช้กับการออกแบบเสื้อผ้าแฟชั่นได้อย่างแยบยล จนสามารถสร้างลายเส้นที่เป็นเอกลักษณ์บนผลงานการออกแบบได้ในที่สุด

“อาร์มเป็นคนที่มีความรู้จักรากฐานมาดี และประสบผลสำเร็จในหลายๆ อย่าง รวมทั้งนำผ้าไทย ผ้ามี่นำมาใช้ด้วยกันอย่างลงตัว ถือเป็นดีไซน์เนอร์ที่ค่อนข้างมีซิกเนเจอร์เป็นของตัวเอง และผลงานของเขาเทียบเท่ากับดีไซน์เนอร์ที่มีประสบการณ์มากกว่าที่จะเป็นนักศึกษาด้วยซ้ำ แต่ในส่วนของความเข้าใจในการนำผ้าไทยมาตัดเย็บก็มีพัฒนาการที่ขึ้นตามลำดับ แม้จะยังไม่โดดเด่นเท่าไรนัก แต่ก็มีวิธีคิดใหม่ๆ ในการนำผ้าไทยมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบ”

สำหรับดาวรุ่งดวงใหม่ที่ได้รับการยกย่องให้เป็นสุดยอดนักออกแบบผ้าไทย ผู้คว้ารางวัลชนะเลิศจากรายการทอผ้าไทยมาครอบครอง อติเรก คำน้อย หรือ อาร์ม ปัจจุบันกำลังศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาออกแบบแฟชั่น คณะศิลปกรรมศาสตร์ ปี 3 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กล่าวถึงการสร้างสรรค์ผลงานในโจทย์สุดท้าย คือ คอลเลกชันผ้าไทย สู่อาเซียน ภายใต้ชื่อคอลเลกชัน The reflection of Thai identity ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากสถาปัตยกรรมทั้งดงามตามวัดวาอารามต่างๆ นำมาตัดทอนเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่สะท้อนถึงเอกลักษณ์ความเป็นไทยได้อย่างชัดเจน

สำหรับโจทย์คอลเลกชันผ้าไทย สู่อาเซียน ที่ต้องนำเสนอผ้าไทย



ผู้เข้ารอบ 3 คนสุดท้าย

พร้อมกับแสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ความเป็นไทยด้วย โดยให้ชื่อคอลเลกชันนี้ว่า The reflection of Thai identity ซึ่งได้ไอเดียมาจากหนังสือท่องเที่ยวที่เก็บสะสมไว้ ซึ่งสถานที่ท่องเที่ยวขึ้นชื่อของเมืองไทยส่วนใหญ่จะเป็นวัดวาอารามต่างๆ บวกกับสมัยตอนเป็นเด็กทุกครั้งที่ได้ไปวัด ไม่ว่าจะเป็นวัดใกล้บ้านในจังหวัดเชียงราย หรือในจังหวัดอื่นๆ ที่มีโอกาสได้ไปเที่ยว ก็จะมีรูปประทับใจและชอบรายละเอียดของงานศิลปะต่างๆ ภายในวัด ไม่ว่าจะเป็น สถาปัตยกรรม ประติมากรรม จิตรกรรมฝาผนัง จึงนำรายละเอียดเหล่านั้นมาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบคอล

เลกชันนี้ สิ่งต่างๆ ที่ปรากฏบนชุด ไม่ว่าจะเป็นกระดกที่ประดับชุดก็นำแนวคิดมาจากกระดกที่ประดับตามวิหาร หรือประติมากรรมนูนต่ำและนูนสูงที่เห็นตามเจดีย์ หรือบริเวณฐานองค์พระประธาน ตลอดจนลีสันที่ใช้เน้นสีเงิน สีทองซึ่งเป็นสีหลักๆ ที่มักพบเห็นได้ในวัด รวมทั้งเครื่องประดับชุดต่างๆ ก็ได้ไอเดียมาจากตัวพระ ตัวนางจากจิตรกรรมฝาผนังภายในวัด

เช่นกัน

นอกจากมีไอเดียของตัวเองเป็นที่ตั้งแล้ว ผมยังพยายามออกแบบให้ตอบโจทย์คอนเซ็ปต์ของรายการทอผ้าผ้าไทย The Modern legacy ด้วยการออกแบบชุดให้มีความทันสมัย ผสมผสานกับเอกลักษณ์ของตัวเองที่ทำขึ้นมาในทุกๆ สัปดาห์ คือ การนำรูปทรงเรขาคณิตง่ายๆ มาตัดต่อกัน รวมทั้งนำปรับปรุงจุดบกพร่องต่างๆ ที่กรรมการแนะนำทุกๆ สัปดาห์มาพัฒนาผลงาน กระทั่งตกผลึกกลายเป็นคอลเลคชั่น The reflection of Thai identity ที่คว้ารางวัลชนะเลิศในครั้งนี้ ดีไซน์เนอร์หนุ่มที่มีพื้นเพเป็นคนเชียงใหม่อธิบายแนวคิดที่หยิบมาจากความทรงจำในวัยเยาว์ ผสานกับการดีไซน์ที่เรียบง่ายแต่ฉายเอกลักษณ์ในแบบฉบับเฉพาะตัว จนกลายเป็นผลงานให้โดนใจกรรมการในที่สุด พร้อมบอกว่าหลังจากเรียนจบปริญญาตรี ตั้งใจจะไปศึกษาต่อด้านแฟชั่นดีไซน์ที่ต่างประเทศและหาโอกาสฝึกงานเพื่อหาประสบการณ์สักระยะ ก่อนกลับมาสร้างแบรนด์เป็นของตัวเองต่อไป

ในฐานะคนรุ่นใหม่แชมป์นักออกแบบผ้าไทยคนล่าสุดได้ฝากถึงคนรุ่นใหม่ที่เป็นผู้เสพแฟชั่นว่า อยากให้ลองทำความรู้จักกับผ้าไทยด้วยการเปิดชมรายการทอผ้าผ้าไทย เพื่อจะได้รู้ว่าผ้าไทยมิใช่สวมใส่ได้เฉพาะเวลาไปวัด หรือใส่เฉพาะในวันสำคัญที่เป็นทางการเท่านั้น แต่สามารถออกแบบให้เข้ากับยุคสมัยสวมใส่ได้ในชีวิตประจำวัน ที่สำคัญผ้าไทยบางชนิดก็มีความสวยงามและทรงคุณค่ามากจริงๆ

“เวทีนี้ถือเป็นก้าวสำคัญที่ได้พิสูจน์ความสามารถของตัวเองด้วยการตัดสินใจมาประกวดในรายการนี้ผมตั้งใจมากและผลตอบรับที่ได้คือ ความสำเร็จที่ได้ทำเสื้อผ้าที่หลายๆ คนชื่นชอบ รู้สึกดีใจว่าสิ่งที่เราทำมีคนชอบและเป็นกำลังใจในการทำงานในวงการแฟชั่นต่อไป” หนุ่มอาร์มกล่าวพลางยิ้มภาคภูมิใจในความสำเร็จที่เป็นอีกบทพิสูจน์ของชีวิต นับเป็นอีกหนึ่งเวทีการแข่งขันที่มุ่งผลิบุคคลากรคุณภาพประดับวงการแฟชั่นดีไซน์ ตลอดจนได้ร่วมอนุรักษ์และส่งเสริมผ้าไทยซึ่งเป็นมรดกของประเทศไทยให้คงอยู่เพื่อให้คนรุ่นหลังได้รู้จักและเข้าใจในวัฒนธรรมประเพณีไทยสืบต่อไป