



ข่าวประชาสัมพันธ์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๐๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐ ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรสาร ๐-๒๒๕๕-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับประจำวันที่ ๖ เดือนตุลาคม พ.ศ.๒๕๕๙ หน้า ๑๔ มูลค่าข่าว ๒๓๕,๘๑๘.- -

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

จด 'ดี'

เครื่องประดับชุดต่าง ๆ ก็ได้ไอเดียมาจากตัวพระ ตัวงานจากจิตกรรมฝาผนังภายในวัด เช่นกัน “ผู้บงพยากรณ์ออกแบบให้ตอบโจทย์ ศอนเชป์ของรายการที่ฟ้าผ่าไทย ด้วยการ

ออกแบบเสื้อผ้าจากผ้าไทย

หลังจากนั้นเดียว เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน แฟชั่นที่ใช้นักน้ำตกอต ระเบเวลา ๘ สีปีดาท ใน รายการแฟชั่นเรียลลิตี้ “ก่อผ้าไทย” ซีซั่น ๒ เวทีคันหาดสุดยอดนักออกแบบแฟชั่นเสื้อผ้าจากผ้าไทย โดยความร่วมมือ จากรัฐธรรม์วัฒนธรรม กรรมสิ่งแปรรูปวัฒนธรรม พิพิธภัณฑ์ชา ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ช่อง ๙ ออกอากาศ ๙ โมงเย็น ๑๗ ปีเดียว จำกัด ออกแบบชุดให้มีความทันสมัย ผสมผสานกับ กีตัญญูผ้าที่ผ่านมา ที่ทำขึ้นในทุก ๆ วัน ตามความ สามารถ จนครัวราชวัลลันนะเลิศแล้ว ต้อนรับ ออกแบบหมุนหน้าให้ “น้องอาร์ม-อดิเกิล” ค่า น้อย” ซึ่งเป็นนักศึกษาชั้นปีที่ ๓ สาขาออกแบบ แฟชั่น คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ

น้องอาร์ม บอกว่า การสร้างสรรค์ผล งานในจริงๆ คือเลิกชั้นผ้าไทย คือ คือเลิกชั้นผ้าไทย ที่นี่ถือเป็นก้าว อาชีวิน ภายใต้ชื่อคอลเลกชั่น The reflection สำหรับที่ได้พิสูจน์ความสามารถของตัวเอง of Thai identity ให้รับแรงบันดาลใจจาก เพื่อการนำเสนอต่อสังคมในแบบที่ไม่ประดิษฐ์ในรายการนี้ตั้งใจ สถาปัตยกรรมที่ลง心血ตามวัฒนธรรมต่าง ๆ มากและผลิตขึ้นที่ได้ ห้องน้ำมาติดหอนเป็นผลงานล้วงสรรค์ที่ห้องน้ำ ความล้ำเลิศที่ได้ทำ น้ำมาติดหอนเป็นผลงานล้วงสรรค์ที่ห้องน้ำ เสื้อผ้าที่หลาย ศูนย์ห้องน้ำ ห้องน้ำต้องใจว่าสิ่งที่เรา ดึงเอกสารนั้นความเป็นไทยต้องบ่งชัดเจน โดย ทำมีคุณภาพและเป็นก้าวสั่งใจในการทำงานใน สิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏบนชุด ไม่ว่าจะเป็นกราฟฟิก การแฟชั่นที่ใช้ต่อไป

ที่ประดับชุดกับน้ำแบบคิดมากจากกราฟฟิกที่ประดับ สำหรับเป้าหมายในอนาคตหลังจาก ตามวิหาร หรือประวัติศาสตร์ ตั้งใจจะไปศึกษาต่อด้าน สูงที่เห็นตามเจตปัจจัย หรือเรียนฐานรองศีรษะ แฟชั่นที่ใช้ที่ต่างประเทศและหาโอกาส ประยุกต์ ตลอดจนสีสันที่ใช้เน้นสีเงิน สีทองซึ่ง ฝีกันเพื่อทำประสานการณ์ลักษณะ ก่อนกลับ เป็นสีหลัก ๆ ที่มักพบเห็นได้ในวัด รวมทั้ง นารถราเมรรณ์เป็นของตัวเองต่อไป。

