



ข่าวประชาสัมพันธ์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๐๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐ ภายใน ๑-๕๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๕-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ ฉบับประจำวันที่ ๘ เดือนกรกฎาคม พ.ศ.๒๕๕๙ หน้า ๓ มูลค่าข่าว ๒๙๖,๖๔๐.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

จ่อทิรุกับบุคลากร ดันอัญมณีฯฮับเอชี

■ ลาลีย์ กับพิชา

“จี โอทีเพิ่มสิทธิบุคลากรอุดหนาทารม อัญมณีและเครื่องประดับ มุ่งสร้างภักดีออกแบบเครื่องประดับและพัฒนาทักษะความสามารถ ป้อนอุดหนาทารม ผลักดันไทยอัญมณีอาชีวะนับประชากมศรีกิจเอชี

จำนวนประชากรกว่า ๖๐๐ ล้านคน อาชีวะนักกายเป็นตลาดดาวรุ่งที่กำลัง ถูกจับตามากที่ประเทศที่จะเข้ามาร่วมทาง โอกาสขยายฐานการผลิต การค้าและการลงทุนโดย “อัญมณีและเครื่องประดับ” เป็น ยิ่งที่คาดการณ์ว่า “จี” ที่กำลัง มาจาก “การค้าอัญมณีของอาชีวะนี้” ๒๕๕๖ น่าจะสูงถึง ๖.๔ พันล้านดอลลาร์ และจะดีไป ต่อเมื่อเฉลี่ย ๒๐% ต่อปี

บจก.จี ไทย มีส่วนแบ่งสินค้าอัญมณี และเครื่องประดับในตลาดอาชีวะ ๑.๐๙% ประเทศไทยค้าห้ามคือเวียดนาม สิงคโปร์ อินโดนีเซีย อีกห้าประเทศอื่นๆ อีก ๙ ของโลก โดยส่องออกใบอนุญาตเชอร์แลนด์ ของคงและอสังหาริมทรัพย์ที่สุดตามด้วย ในทางกลับกัน ไทยนำเข้าสินค้าอัญมณีและเครื่องประดับมากสุดจากอาชีวะเชอร์แลนด์ ออสเตรเลียและญี่ปุ่น ขณะที่ตลาดอาชีวะใน ไทยไม่เข้ากับความต้องการที่สุด โดยมาเข้า ห้องค้าที่ยังไม่ได้ทันใจหรือห้องค้าที่สูงเริ่ม ต้นค่าน้ำเข้าสู่ห้องค้าที่สูงเริ่ม แต่ ไม่สามารถจ่ายค่าเช่าห้องค้าที่สูงเริ่ม ได้แล้ว เนื่องจากห้องค้าที่สูงเริ่ม ๖๐% ของ การค้าอัญมณีและเครื่องประดับที่ได้รับความนิยม ได้แก่ เครื่องประดับทอง ๑๘ กะรัต ขณะที่ อัญมณีซึ่งเป็นที่ต้องการมากที่สุดคือ เพชร ล้าหัวรับเครื่องประดับจากลาโภะมีค่าใช้จ่ายและเครื่องประดับดักแด้ด้วยพลอยสีรวม ได้รับความนิยมเพิ่มมากขึ้น

ผู้บริหารการค้านอกประเทศเชื่อว่า การเปิด ห้องค้าอาชีวะจะส่งผลต่อไทย ทั้ง ด้านการเงินอย่างแรงงาน และการส่งออก สินค้า เพียงแต่ทุกภาคส่วนจะต้องสร้าง ความพร้อมโดยเฉพาะเรื่องของแรงงาน และนักอัญมณี

แบบผู้ผลิตแสงแห่งห้ามบุลให้บ่

ผศ.ดร.สราญ วัฒนกุล ผู้อำนวยการ สถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ (องค์การมหาชน) หรือ “จี” กล่าวว่า ตลาดอัญมณีและเครื่องประดับ ของไทย ตัวเลขการท้าทายเดือนเม.ย. ที่กำลังมา มีมูลค่ากว่า ๗.๕ หมื่นล้านบาท หากคาดหวัง ลดความหันผวนลง จะมีผลให้สถานการณ์ การค้าอัญมณีที่ชื้นและคาดว่าจะมีความต่อต้าน ในปีนี้ทั่วไป ๒ แสนล้านบาท อาจเพิ่มเป็น ๓ แสนล้านบาทได้ไม่ยาก แต่ทั้งนี้มีรัฐบาล เอกชนเจ้าเป็นต้องเตรียมความพร้อมทั้งใน แง่ของการหันหน้ากลับการการออกแบบและ การเพิ่มกำลังการผลิต

“ภาครัฐควรสนับสนุนในแง่ของการ ยึดหุ้นด้านภาษีการส่งออก หรือความ พยายามเข้าจัดทำแพลทีฟเวอร์แห่งประเทศไทย สมนาคุณ ขณะที่สถาบันจีที่เองก็มุ่งการ วิจัยห้องมูลนิธิสืบสานภูมิคุณ ความชอบ ความต้องการตลาดรวมถึงภูมิภาคที่หัน การท้าทายกิจกรรมนี้ไปประทับผ่านกว่า ๑๐ หลักสูตรที่ฝึกอบรมเชิงพาณิชย์กับ ผู้ประกอบการและผู้สนใจทุกคน

ทางสถาบันจีก่อนยังได้เปิดให้ บริการอย่างต่อเนื่องมาตั้งแต่ปี ๒๕๔๔ จนถึง ปัจจุบันได้ผลิตบุคลากรแล้วกว่า ๑๔,๐๐๐ คน นี่คือตัววัดมีผู้จบหลักสูตรของสถาบัน เพิ่มขึ้น ๒๐% ต่อปีในปี ๒๕๕๘ จะผลิต บุคลากรไม่ต่ำกว่า ๓,๐๐๐ คน และหวังเป็น ฐานการผลิตบุคลากรป้อนอุดหนาทารม อัญมณีและเครื่องประดับของอาชีวะ

ขณะเดียวกันยังทำบันทึกข้อตกลง ความร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันอัญมณีไทย คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ในการสร้างหลักสูตรต่อยอดนักอัญมณี ศาสตร์ นักการตลาดอัญมณี และนักออกแบบ เครื่องประดับ ให้กับนักศึกษาสำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ ด้านอัญมณีศาสตร์ ด้านการออกแบบ

จ่อเก็บบันกอกอัญมณีคุณภาพ

บจก.ห้ามห้ามเป็นการประดับของอุดหนาทารม อัญมณีและเครื่องประดับไทย คือแรงงาน ที่ขาดแคลนถึง ๑ แสนคนห้ามในส่วนของ ตัวชี้วัดและภาคการผลิต ทั้งชั้นเชี่ยวใน ชั้นชุม เศรษฐ์และชั้นชูป ที่เกี่ยวกับบุลให้บุล อุดหนาทารมอื่นโดยเฉพาะภาคการเกษตร แต่หากเป็นตลาดเอชีจะทำให้เกิดการ เคลื่อนย้ายของแรงงานจากเชื้อบ้านแม่บ้าน ในไทย จึงถือเป็นข้อต่อตัวมีมาตรการ กระบวนการจัดการแรงงานที่ปรับตัวให้เข้ากับ

หันนี้ สถาบันจีที่ก้าหนดให้ประดับ แรงงานเป็นการกิจหนัก โดยมุ่งสร้างนัก ออกแบบเครื่องประดับ และพัฒนาทักษะ ความสามารถให้ก้าวสู่ความเป็นเลิศ เพื่อ ให้เกิดแรงขับเคลื่อนต่อภาคอุดหนาทารม อัญมณีและเครื่องประดับผ่านกว่า ๑๐ หลักสูตรที่ฝึกอบรมเชิงพาณิชย์กับ ผู้ประกอบการและผู้สนใจทุกคน

ทางสถาบันจีก่อนยังได้เปิดให้ บริการอย่างต่อเนื่องมาตั้งแต่ปี ๒๕๔๔ จนถึง ปัจจุบันได้ผลิตบุคลากรแล้วกว่า ๑๔,๐๐๐ คน นี่คือตัววัดมีผู้จบหลักสูตรของสถาบัน เพิ่มขึ้น ๒๐% ต่อปีในปี ๒๕๕๘ จะผลิต บุคลากรไม่ต่ำกว่า ๓,๐๐๐ คน และหวังเป็น ฐานการผลิตบุคลากรป้อนอุดหนาทารม อัญมณีและเครื่องประดับของอาชีวะ

ขณะเดียวกันยังทำบันทึกข้อตกลง ความร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันอัญมณีไทย คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ในการสร้างหลักสูตรต่อยอดนักอัญมณี ศาสตร์ นักการตลาดอัญมณี และนักออกแบบ เครื่องประดับ ให้กับนักศึกษาสำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ ด้านอัญมณีศาสตร์ ด้านการออกแบบ



iSnap

เครื่องประดับ รวมทั้ง
การบริหารจัดการการ
ตลาด รวมถึงความร่วม
มือกับมหาวิทยาลัย
ศรีนครินทร์วิโรฒ เพื่อ^{เพื่อ}
พัฒนาหลักสูตรที่เกี่ยว
ข้องกับอัญมณี

“ถ้าไทยจะเป็นขับด้านนี้จะต้อง^{จะต้อง}
ดำเนินการพัฒนาบุคลากรข้าสู่ตลาดอัญมณี^{และ}
และเครื่องประดับอย่างต่อเนื่อง และจะต้อง^{และ}
สร้างภาพลักษณ์ที่ดีต่อกุญแจสินค้าเพื่อ^{เพื่อ}
สร้างความเชื่อมั่นให้กับผู้บริโภค รวมถึง^{รวมถึง}
การเผยแพร่องค์ความรู้ด้านอัญมณีและ^{และ}
เครื่องประดับให้กับหน่วยงานทุกภาคส่วน^{และ}
อย่างครบถ้วน ซึ่งห้องหมดเป็นสิ่งที่ทาง^{และ}
สถาบันพยายามทำอย่างต่อเนื่อง” ผู้อำนวย^{ผู้อำนวย}
การสถาบันจึงได้กล่าว

เปิดเวทีแสดงผลงานไทยสู่ชาวโลก

พร้อมกันนี้ยังพยายามผลักดันนักอัญมณี^{ให้ได้}
ไทยได้แสดงผลงานให้เป็นที่ประจักษ์ในระดับ^{ในระดับ}
สากล โดยจัดกิจกรรมการประกวดออกแบบ^{ออกแบบ}
เครื่องประดับครั้งที่ 7 GIT Design Award
2013 หัวข้อ Jewelry Design Inspired
by Cubism เปิดโอกาสให้ผู้มีใจรักในการ^{ในการ}
ออกแบบได้เข้าร่วม สร้างกระแสและการตื่น^{ตื่น}
ตัวในภาคอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้อง

Cubism หรือบาศกนิยม เท伦เดล็อก^{เท伦เดล็อก}
ที่กำลังจะได้รับความนิยมในปี 2558 เป็น^{เป็น}
แนวคิดการประยุกต์ใช้ศิลปะที่เคยได้รับ^{ที่เคยได้รับ}
ความนิยมในยุคศตวรรษที่ 20 มาปลุกกระแส^{กระแส}
เท伦เดล็อกซึ่งเน้นใหม่แต่ย้อนยุค โดยดึงศิลปะ^{โดยดึงศิลปะ}
ใกล้ตัวที่อยู่ในชีวิตประจำวันคือ ลูกบาศก์^{ลูกบาศก์}
ทรงเรขาคณิต มาดัดแปลงให้มีลักษณะ^{ให้มีลักษณะ}
เฉพาะตัวมากขึ้น และเมื่อนำไปเป็นส่วนหนึ่ง^{และเมื่อนำไปเป็นส่วนหนึ่ง}
ของการออกแบบ ก็จะได้เครื่องประดับที่มี^{ที่มี}
ความโดดเด่น แปลกตาและน่าสนใจ

เข้มแข็งกว่าความคิดเห็นของนายวิวัฒน์^{นายวิวัฒน์}
สิงห์ชนะชัยกุล อาจารย์ประจำหลักสูตรการ^{ประจำหลักสูตรการ}
ออกแบบเครื่องประดับ กล่าวถึง “บาศกนิยม”^{และ “บาศกนิยม”}
ว่าจะเป็นเทรนเดล็อกใหม่ในการออกแบบ^{ในการออกแบบ}
โดยเฉพาะการออกแบบจิวเวลรี่ในปี 2557-2558^{ในปี 2557-2558}
โดยผลงานของศิลปะแนวบาศกนิยม จะแสดง^{จะแสดง}
รูปทรงศิลปะในลักษณะผันแปรความเป็นจริง^{ความเป็นจริง}
มีลักษณะเป็นเหลี่ยมเป็นมุมแบบลูกบาศก์^{แบบลูกบาศก์}
ทรงเรขาคณิต เพื่อสร้างความคิดรวบยอด^{เพื่อสร้างความคิดรวบยอด}
เชิงสามมิติให้ปรากฏในผืนหนังนาบ