



**67 ปี**  
**มศว**  
 28 เมษายน วันมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ข่าวจากหนังสือพิมพ์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000

ภายใน 15666 โทรศัพท์/โทรสาร 02-259-6172

ข่าวจากหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ ฉบับประจำวันที 18 เดือนสิงหาคม พ.ศ.2560 หน้า 1

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

# ก้าวชีวิต ขอ

## ‘เก้า-จิรายุ ละอองมณี’

หนุ่มน้อยที่คุ้นหน้าคุ้นตากับงานบันเทิงมาตั้งแต่ยังเด็ก “เก้า-จิรายุ ละอองมณี” ในวัย 21 ปี ยังคงปรากฏตัวในวงการบันเทิง พร้อมบทบาทที่โตขึ้น หลากหลายมากยิ่งขึ้น ปัจจุบันสำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิชาเอก การแสดงและกำกับการแสดงภาพยนตร์ บัณฑิตหมาดๆ ที่เพิ่งรับหน้าที่พิธีกรรายการบันเทิงกรรมวิเทศศาสตร์ และเทคโนโลยี ประจำปี 2560 บอกว่า หลังจากเรียนจบก็มีเวลาว่างมากขึ้น มีเวลาให้ตัวเอง แต่ก็เริ่มรับงานแสดงต่างๆ ให้คนดูและแฟนคลับได้เห็นหน้าค่าตากันบ่อยขึ้นแล้ว

### บทบาทสายดารา

“ตอนนี้ผมรับงานที่หลากหลายขึ้น ก็เป็นงานที่โตขึ้นตามอายุและความเหมาะสมที่ผู้จัดมองเรา ถ้าถามว่ายากไหมก็ยากขึ้น แต่สิ่งที่ตามมาก็คือ การพัฒนาตัวเอง และทำงานให้ดีที่สุดตามความเข้าใจของเรา และพร้อมที่จะรับฟังความคิดเห็นและมุมมองของผู้กำกับในระหว่างถ่ายทำ ทำให้ไม่ยากมาก” มุมมองในวงการบันเทิงของเก้า ซึ่งรับงานถ่าย

โฆษณาตั้งแต่อายุ 2 ขวบ ถ่ายละครเมื่ออายุประมาณ 6 ขวบ อยู่ในวงการตั้งแต่จำความได้ ถ้านับก็ 15 ปี

“มันกินนานนะ” เขาก็บอกยิ้มๆ หลายคนคิดว่า ใช้ชีวิตอยู่ในวงการตั้งแต่เด็กจะทำให้ขาดความเป็นเด็ก ขาดสังคมกับเพื่อนในวัยเดียวกัน แต่สำหรับเก้าแล้ว กลับมองว่า หากชีวิตไม่ได้อยู่ในวงการ ก็จะไม่ใช่แบบนี้

“ตอนนี้ถ้าไม่ได้อยู่ในวงการบันเทิง ผมอาจจะเครียดกับการหางานทำก็ได้ เพราะชีวิตผมเปลี่ยนไปแล้ว ผมอยู่ในวงการนี้มาตั้งแต่ตั้งแต่นั้น ทำงานแบบนี้มาตั้งแต่ยังไม่รู้เรื่องอะไรเลย ผมไม่มีประสบการณ์กับงานในรูปแบบอื่นเลย นอกจากงานในวงการ ซึ่งเป็นงานศิลปะอย่างหนึ่งและผมสนุกกับมัน” เขา กล่าวก่อนชวนตัวเองว่า อย่าว่าแต่ทำงานประเภทอื่นเลย แต่ไปกินข้าวกับเพื่อน กินเจตคนก็หารค่าข้าวกันไม่เป็นแล้ว เลยกัดไม่ออกว่า ถ้าจะต้องไปทำงานประจำ จะทำอะไร?

ตัวเขาทำงานแสดงและเล่นดนตรี ตอนนี้ก็มีผลงานเพลงที่เพิ่งออกมา ซึ่งมีโอกาสได้แต่งและร้องเอง เป็นเพลงประกอบละครเรื่อง คุณแม่เลี้ยงเดี่ยว ที่เจ้าตัวแสดงอยู่ด้วย

“ความฝันคือ อยากทำเพลงของตัวเองก่อนอายุ 25 ปี งานเพลงเป็นสิ่งที่ตื่นตื่นเพราะเราไม่เก่ง ในขณะที่ละครหรือการแสดงนั้นทำมานานแล้ว ยังไม่เก่งมากแต่ก็รู้มม รู้แนวที่จะแสดงให้ตอบโจทย์สิ่งที่ผู้กำกับต้องการ แต่สำหรับงานเพลงเป็นสิ่งที่ตื่นตื่นตลอดเวลา เพราะไม่ว่าจะเจอกับอะไรบ้าง คนดูจะสนุกกับเราไหม จะโยก เดินหรือซุ่มมือสนุกไปพร้อมกันหรือเปล่า”

### ย้อนวัยเด็ก ด.ช.จิรายุ

เมื่อถูกถามถึงวัยเด็ก เก้าเป็นเด็กเรียนดีเกรด 3.xx ในช่วงชั้นประถมถึงมัธยมต้น แต่พอช่วงมัธยมปลายก็มีความตบ้าง โดยเฉพาะเทอมสุดท้ายที่สอบติดมหาวิทยาลัยแล้วก็เลยไม่คอยตั้งใจเรียน

“ผมค่อนข้างติดเพื่อนอาจเป็นเพราะไม่ค่อยมีเวลาอยู่กับเพื่อนมาก จึงพยายามมีส่วนร่วมกับเพื่อน เพราะกลัวเข้ากับเขาไม่ได้ เขาทำอะไรก็จะทำตาม ไม่กล้าฉีกเยอะ เป็นชีวิตเด็กมัธยมปลายที่ถือว่าโอเค มีเพื่อนรักที่อยู่กันมาจนถึงทุกวันนี้”

ส่วนชีวิตในมหาวิทยาลัยของเขาก็นับว่าแตกต่างกับมัธยมพอสมควร เพราะทุกคนมีความเป็นตัวของตัวเองที่ชัดเจน ไม่กลัวการแตกแยก ไม่กลัวถูกมองลบ ทำให้สามารถเป็นตัวของตัวเองได้

“ฝันในวัยเด็กของผมมีหลายอย่างมาก ทั้งนักบิน วิศวกร เคียงอยากเป็นวินมอเตอร์ไซด์ค์ด้วย เพราะได้ขี่มอเตอร์ไซด์ค์ที่ดูเท่มากแถมได้เงินด้วย เห็นอะไรที่คิดว่าเท่ก็อยากเป็น มีครั้งหนึ่งตอนเด็ก แถวบ้านมีเหตุไฟไหม้ ... (เว้นวรรคคำพูด 3 วินาที) คิดว่าผมอยาก



เป็นนักดับเพลิงใช้ไหม (หัวเราะ) ไม่ใช่เลย อยากเป็นกู้ภัยครับ ก็พี่ๆ ดูเห่”

แล้ว แก้ว-จรรย์เป็นคนอย่างไร  
เขาวิเคราะห์ตัวเองว่าเป็นคนหลายบุคลิก แล้วก็วิเคราะห์ด้านที่ต้องปรับปรุงไม่ว่าจะเป็นเอาแต่ใจ คือถ้าไม่ได้ตั้งใจจะรู้สึกแย แล้วก็เป็นคนไม่ค่อยพอดี บางทีก็มองโลกในแง่บวก บางทีก็มองโลกในแง่ลบไปเลย ที่สำคัญคือ เป็นคนไม่ค่อยนั่ง เพราะต้องอยู่กับคนจำนวนมาก ทำให้หม่นตามคนเหล่านั้น เขาจึงคิดต้องหาเวลาสงบให้มากขึ้น

### นอนน้อย แต่เป็นตัวตน

ด้วยที่เป็นเด็กคนเดียวในบ้านเลย ได้รับความรักความเอาใจใส่เต็มที่



กับคุณแม่สามารถคุยกันได้ทุกเรื่อง แต่เมื่อเติบโตขึ้นก็อยากจะตัดสินใจด้วยตัวเองในบางเรื่อง แต่ทั้งนี้ก็ต้องมีผู้ใหญ่แนะนำ ดังนั้น สามารถตามใจตัวเองได้แต่ก็ไม่ใช้ทุกเรื่อง เช่น เรื่องเรียนอาจจะหาสิ่งที่ชอบได้ แต่ก็ต้อง

ปรึกษาคุณแม่ว่า จะเรียนแบบไหน  
อย่างไรที่เหมาะสม  
ตอนนี้เขาก็เริ่มคิดที่จะเรียนต่อ  
ปริญญาโท หลักสูตรนิเทศศาสตร์-  
มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีปทุม เพราะ  
สนใจด้านของสื่อดิจิทัล ในขณะที่เดียวกัน  
การทำงานในวงการตั้งแต่ยังอายุน้อย  
ทำให้มีประสบการณ์ชีวิตที่มากกว่า  
คนในวัยเดียวกัน

จากเด็กน้อยที่รับบท  
พระเนตรศวรวัยเยาว์  
วันนี้เติบโตขึ้นเป็น 1  
ในนักแสดงคุณภาพ  
พร้อมมุมมองความคิดที่น่าสนใจ

เรื่อง : สาลินีย์ กับพลา  
กรกฎพรธุรกิจ

“ด้วยความที่  
ต้องทำงานอยู่กับพี่ๆ  
ที่อายุมากกว่า เมื่อผมไปเรียนก็ต้องอยู่  
กับคนที่อายุเท่ากันในมุมมองของคน  
วัยเดียว ซึ่งแตกต่างจากมุมมองของผมที่  
เห็นโลกมากกว่า หรือมีประสบการณ์ชีวิต  
มากกว่า ก็ปรับตัวยากในช่วงแรก แต่ก็  
ผ่านไปได้ในที่สุด”

สิ่งสำคัญที่เค้าเรียนรู้จากการทำงาน  
คือความอ่อนน้อม ถ่อมตัว ซึ่งเป็น  
คุณสมบัติที่ดี แต่ต้องไม่ถ่อมตัวจน  
เกินไป ต้องมีความพอดี

“15 ปีในวงการ สำหรับผมแล้วเป็น  
เรื่องดีหลายอย่าง ทั้งโอกาสที่ได้รับจาก  
ที่ผู้อื่นมอบให้และ

สิ่งที่ไขว่คว้าด้วยตัว  
เอง มีผู้มีพระคุณที่ให้  
โอกาสผมมากมาย มี  
คุณแม่เป็นกำลังสำคัญ  
ที่ช่วย เอาใจใส่ดูแลใน

ช่วงเวลาที่สับสน และ  
ตั้งคำถามกับชีวิตว่า  
เราทำไปเพื่ออะไร? นอกจากนี้  
ก็มีบรรดาคนดูและแฟนคลับ  
ที่คอยติดตามผลงาน ให้กำลังใจ นับเป็น  
กำลังสำคัญอีกกลุ่มหนึ่งที่สนับสนุน  
ผมตลอดเวลา”

### เด็กศิลปินที่สนุกกับวัย

เก้า-จิรายุ มีโอกาสได้ทำหน้าที่  
พิธีกรรายการนันทกรรมวิทยาศาสตร์  
และเทคโนโลยีแห่งชาติ 2560 นับเป็น  
ครั้งที่ 4 แล้ว เขาออกตัวว่า ไม่เก่งทาง  
ด้านวิทยาศาสตร์เลย แต่ก็มาเดินในงาน  
นันทกรรมวิทยาศาสตร์ฯ ทุกปี

“เพราะมันสนุกมาก นอกจากไปเห็น  
สิ่งใหม่ๆ ที่ไม่เคยเห็นมาก่อนทั้งเรื่องของ  
วิทยาศาสตร์ เกม หรือกิจกรรมทาง  
วิทยาศาสตร์อื่นๆ เราได้ลองได้พบเจอ  
ของใหม่ตลอดเวลา อย่างปีแรกที่ได้  
สัมผัสในงาน ผมจะตื่นตื่นกับสิ่งใหม่ที่  
ไม่เคยรู้มาก่อน แต่ในปีที่ 2 ก็จะไม่ตื่น  
ที่เพิ่งมาปีแรกตื่นตื่นกับสิ่งที่เราเห็นไป  
เมื่อปีที่แล้ว เหมือนเห็นตัวเองกลับเป็น  
เด็กอีกครั้ง”

“งานกระชับ” เป็นกิจกรรมที่เขา  
สนใจและตื่นตื่นตั้งแต่มาเดินงาน  
นันทกรรมวิทยาศาสตร์ฯ ครั้งแรก  
หลังจากได้ลองพูดเบาๆ ลงในงานกระชับ  
คลื่นเสียงของก็เดินทางออกจากราน  
กระชับรูปทรงโค้งนี้สะท้อนไปยังงาน  
กระชับแบบเดียวกันที่อยู่ห่างออกไปใน  
ฝั่งตรงข้าม ทำให้เขาตื่นตื่นที่จะไปสนุก  
กับวิทยาศาสตร์ในจุดอื่นต่อไป

### หากอยู่ในช่วงที่ มองมุมเดิมนานเกินไป | โป้ได้มองมุมใหม่ | ที่มีอะไรดีๆ อีกมาก

ส่วนงานปีนี้จัดระหว่างวันที่ 17-27  
สิงหาคมนี้ ณ ศูนย์แสดงสินค้าและ  
การประชุมอิมแพค เมืองทองธานี จาก

การทำหน้าที่ฟรีเซนเตอร์ทำให้ต้องศึกษาข้อมูลงาน แล้วพบว่า โซนเมคเกอร์สเปซ (Maker Space) เป็นโซนน่าสนใจที่สุด เพราะเป็นพื้นที่ที่เปิดให้เด็กนำความคิดสร้างสรรค์มาสร้างเป็นสิ่งประดิษฐ์ที่อาจเกิดเป็นนวัตกรรมในอนาคต และยังมี เมคเกอร์คอมมิวนิตี (Maker Community) ที่นำผลิตภัณฑ์ที่น่าสนใจ มาโชว์ เป็นการฝึกเด็กให้เป็นนักคิด นักประดิษฐ์

นอกจากนี้ก็มีนิทรรศการยักษ์ใหญ่ ใต้ทะเลลึกที่นำเข้าจากอาร์เจนตินา ซึ่งหา ดูยาก หรือนิทรรศการพิษจากสัตว์ที่ ทุกคนคิดว่า มีโทษ แต่จริงๆ แล้ว บางอย่างก็มีประโยชน์ที่หลายคนไม่เคยรู้ เช่น พิษของผึ้งไปทำเครื่องสำอาง เป็นต้น

“ด้วยความที่เราไม่ได้เรียน สายวิทยาศาสตร์ แต่ในการเรียนสายศิลป์ หรือแม้กระทั่งเรื่องของดนตรีก็มี วิทยาศาสตร์เข้ามาเกี่ยวข้อง ยิ่งเราทำ วงดนตรีก็ยิ่งต้องรู้เรื่องของการทำระบบ เสียง การปรับเสียงให้เหมาะสมกับพื้นที่ ทั้งเล็กและใหญ่ เรื่องการใช้คลื่นเสียงให้อยู่ในระดับที่ฟังแล้วสบายหูที่สุด” เก้า เล่าถึงวิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวันของเด็กสายศิลป์เช่นตัวเขา

## มองโลกมุมใหม่

นับเป็นหนุ่มที่ทำงานหนักและ หลากหลาย จนบางครั้งก็มีช่วงเวลาที่รู้สึก สับสน หรือรู้สึกแย่ สำหรับเก้าเอง เลือกที่จะทำแค่พักให้รู้สึกหายเหนื่อย หรือ หากอยู่ในช่วงที่มองมุมเดิมนานเกินไป ไม่ได้มองมุมใหม่ที่มีอะไรดีๆ อีกมาก ก็ต้องปรับโดยเลิกมองมุมเดิม หันมา มองมุมใหม่โดยการหาข้อดีของทุกอย่าง

“ถ้าถามถึงการแบ่งเวลา นอกเหนือ จากการทำงาน เมื่อมีเวลาพักก็ชอบอยู่ คนเดียว ทำอะไรตามใจตัวเองบ้าง เช่น เที่ยวกับเพื่อน เตะฟุตบอลซึ่งชอบมาก เพราะเป็นกิจกรรมที่ช่วยให้คลายเครียด

ได้เหงื่อ ถ้ามีเวลาก็จะไปเล่นฟุตบอล กับเพื่อนทุกครั้ง หรือไม่เช่นนั้นก็เป็น บาสเกตบอล เพราะชอบกีฬาที่เล่นเป็น ทีมมากกว่า ไม่ค่อยชอบเล่นพิตเนตที่ ต้องเล่นคนเดียว”

ที่สำคัญ เก้ามองว่า เมื่อเติบโตขึ้นมา ก็มองอะไรเป็นฟังก์ชันมากขึ้น มองเห็น ความเป็นจริงมากขึ้น ตอนนี้อยู่ชีวิตรักคุม มากบนโซเชียลมีเดีย การที่จะนำเสนอ หรือจะโพสต์อะไรผ่านโซเชียลมีเดียก็ ต้องคิดก่อน คิดให้มากด้วย เพราะมี ตัวอย่างมากมายให้เห็น จึงต้องมีสติ คิดและพิจารณาให้มากกว่าก่อนที่จะแสดง ความคิดเห็นหรือทำอะไรลงบนโลก อินเทอร์เน็ต

“เป้าหมายในชีวิตจริงๆ แล้วไม่ได้ คิดไปไกลมาก เป้าหมายใหญ่ที่สุดใน ตอนนี้อยากมีอัลบั้มเพลงก่อนอายุ 25 ปี หลังจากนั้นผมคงจะเปลี่ยนไปแล้ว จึงอยากที่จะสื่อถึงสิ่งที่เป็นในตอนนี้อย่างไร เพราะคิดว่า ทำไปเลยดีกว่ามานั่งเสียดาย ที่ไม่ได้ทำ

เมื่อถึงเวลาที่โลกเปลี่ยนไป หรือ เราโตขึ้นมากกว่านี้ ทุกครั้งที่ฟังเพลงแล้ว จะรู้ว่า โลกตอนนี้เป็นอย่างไร ตัวผมเอง ในตอนนี้เป็นอย่างไร เลยยังไม่ได้ วาดหวังไว้ว่า จุดสูงสุดของชีวิตจะเป็น ยังไง ผมอาจไปได้ไกลกว่านั้นมาก เลยไม่อยากสร้างข้อจำกัดให้ตัวเอง”

**จบบทสนทนากับ “เก้า-จิรายุ”**

**สะท้อนความเป็นนักแสดงและเยาวชน คนรุ่นใหม่ที่เต็มเปี่ยมด้วย “คุณภาพ” อย่างแท้จริง**