



## ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000  
ภายใน 15666 โทรศัพท์/โทรสาร 02-259-6172

ข่าวจากหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ ฉบับประจำวันที 14 เดือนพฤศจิกายน พ.ศ.2559 หน้า 2

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>



ภาพพ้องของแผ่นดิน ยาว 20 เมตร ติดตั้งที่ลานน้ำพุ สยามพารากอน ให้ชื่นชมพระบารมีและรำลึกถึงพระองค์ท่านจนถึงสิ้นปี

# ในหลวงในดวงใจ ศิลปินภาพเหมือน 'สุวิทย์ ใจป้อม'

• สบpong คองใส

**ส** สำหรับภาพที่ทำให้ผมนึกถึง  
พระองค์ท่านมาโดยตลอด  
คือ ภาพแยมพระสรวล ผม  
จะวาดไว้ที่ข้างฝาผนัง โต๊ะทำงานของผม  
เมื่อไหร่ที่ผมทำงานแล้วรู้สึกเหน็ดเหนื่อย  
หรือเกิดความย่อท้อผมจะหันไปมองภาพ  
นี้ แล้วเกิดกำลังใจในการทำงานขึ้น  
นั่นๆให้สำเร็จและสู้ต่อไป เหมือนกับว่า  
พระองค์ท่านอยู่ใกล้ๆเราโดยตลอด คอย  
เฝ้ามอง คอยให้กำลังใจ เคยรู้สึกเช่นนี้  
กับชีวิตบ้างหรือไม่

**สุวิทย์ ใจป้อม** เป็นศิลปินจาก  
เชียงราย วาดรูปในหลวงมาตั้งแต่เรียน  
ชั้นประถมศึกษา ตอนเป็นเด็กก็วาด  
ตามประสาเด็ก วาดพระองค์ท่านใส่แว่น  
คนก็บอกเหมือนแล้ว เพราะเป็นภาพ  
ที่อยู่ในใจของคนไทย แต่จริงๆความเหมือน  
กับการรู้จักต่างกัน คนที่ดูเด็กๆวาด  
คงรู้จักและเข้าใจมากกว่าที่จะเห็น  
ความเหมือน

จนได้มาเรียนที่เพาะช่าง ซึ่งเป็น  
ช่วงเวลาทั้งทำงานและเรียนหนังสือ  
แต่ก็แบ่งเวลาทั้งสองอย่างได้ และเมื่อเวลา  
ฝึกฝนตนเองในการเขียนรูปมากที่สุด

ช่วงหนึ่ง

ที่เพาะช่างนี้เองได้เรียนกับอาจารย์  
ปัญญา เพ็ชรชู ซึ่งสอนวิชาภาพคนเหมือน  
ทำให้ได้รับความรู้เพิ่มขึ้นอีกมาก และ  
มีบทเรียนให้เขียนรูปในหลวง ในวิชาที่  
อาจารย์สอน และนักศึกษาจะเขียน  
ภาพเหมือนในหลวงกันทุกคน ต่างแต่  
เพียงว่า ใครจะเลือกวาดในหลวงใน  
พระราชกรณียกิจ หรือภาพที่ท่านอยู่ใน  
พระอิริยาบถไหน อาจารย์จะดูแล้วให้ค่า  
แนะนำตลอด จนสุดท้ายเขียนได้สำเร็จ  
สามารถ นำงานเรียนฝีมือนักเรียนของ  
พวกเรา ไปติดที่รั้วโรงเรียนแสดงในช่วง  
วันเฉลิมพระชนมพรรษาอยู่สองปีก็เรียน  
ภูมิใจมาก

หลังจากนั้นไปเรียนต่อที่มหาวิทยาลัย  
ศรีนครินทรวิโรฒแม้จะเรียนในทางการ  
ศึกษาแต่ก็ยังวาดรูปในหลวงอยู่ตลอด  
และเมื่อจบออกมาทำงานในสายงาน  
โฆษณาแต่ก็ทำงานทางด้านศิลปะ กลับ  
จากทำงานถึงบ้านหนึ่งทุ่มก็เป็นเวลาของ  
การวาดรูปและจะวาดรูปในหลวงเป็นหลัก  
ถึงวันนี้นับว่าเขียนมาไม่น้อยกว่า 500 ภาพ  
ทั้ง ครอบอึ้งด้วยดินสอ แท่งถ่านเคระยอง  
สีน้ำ สีน้ำมัน และดีจิตอล ก็เขียน  
มีคนถามอยู่เสมอว่าทำไมถึง  
เขียนรูปในหลวงมากขนาดนี้ ก็ตอบได้



ภาพการทรงงานที่คุ้นตาคนไทย



เพียงว่าเขียนรูปในหลวงแล้วไม่เคยรู้สึก  
เหน็ดเหนื่อยหรือท้อแท้ เขียนแล้วมีความสุข  
ท้อแล้วนึกถึงท่าน จะหายเป็น

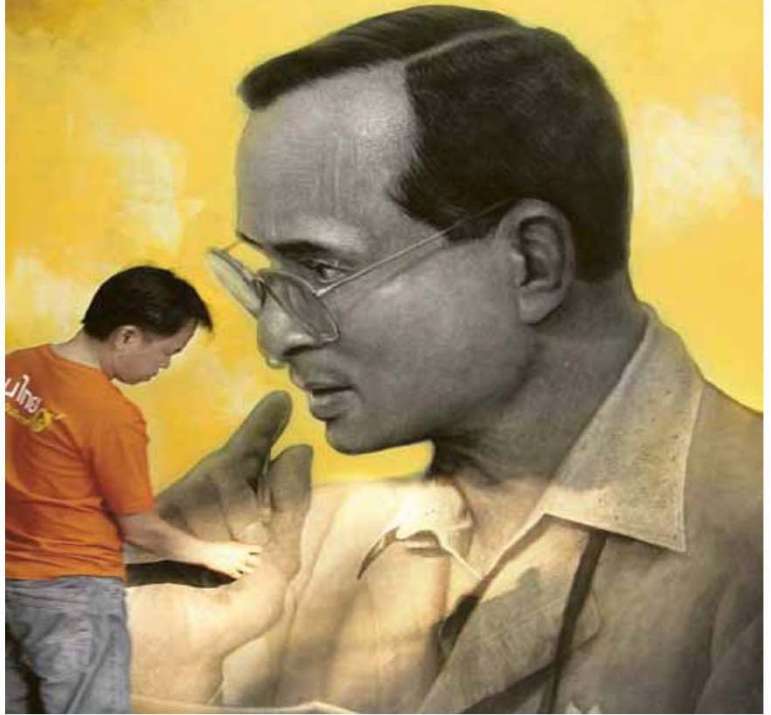




ปลิดทิ้ง เพราะท่านทรงงานหนักยิ่งกว่าเรามากนัก

แรกๆ เขียนสมัยเด็กๆ ก็ดีสเกลบ้าง แต่พอชำนาญเข้าก็ไม่ได้ใช้สเกลอีก การเขียนสีน้ำรู้สึกเป็นเรื่องที่ยากในการเขียนภาพคนเหมือน แต่ก็ได้อาจารย์ปัญญา ท่านช่วยแนะนำ ก็ทำให้ผ่านช่วงนั้นมาได้ ภายหลังก็เขียนสีน้ำแบบชุ่มชุ่ม สไตล์ที่ฝรั่งนิยม แล้วก็พัฒนามาเขียนสีน้ำมัน ซึ่งก็ใช้เวลาบ้าง ภายหลังหันมาจับการวาดแต่งถ่านครายอง ที่ได้ความรู้จากอาจารย์สมยศ คำแสง ก็ทำให้ได้ความรู้เพิ่มขึ้นอีกเทคนิคหนึ่ง ทำให้เขียนได้สนุกสนาน และมีเส้นที่สวยงามไปอีกแบบ จากที่ได้เขียนรูปในหลวงรัชกาลที่ 9 มากถึง 500 ภาพ ในปีพ.ศ.2554 ได้มีองค์กรที่สนใจคัดเลือกภาพที่วาดทั้งหมดไว้จำนวน 84 ภาพ ไปจัดพิมพ์เป็นหนังสือชื่อ "84 พรรษา 84 พระบรมสาทิสลักษณ์" รวมภาพที่เขียนพระบรมสาทิสลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9 ไว้ในหนังสือเล่มนี้ 84 ภาพ พิมพ์สีทั้งเล่ม เป็นหนังสือหายากไปแล้ว แม้ว่าจะพิมพ์ถึงหมื่นเล่มก็ตาม

ในปีพ.ศ.2554 ปีนั้นประเทศของเรา



พระเอกหลัง เป็นพลังใจให้ไม่ก้อแท้ ไมยอมแพ้อุปสรรค พระองค์ท่านทรงงานหนักยิ่งกว่าเรามากนัก หายเหนื่อยเป็นปลิดทิ้ง

ประสบปัญหาหน้าท่วมใหญ่ ได้เขียนภาพอยู่หนึ่งชิ้น เป็นงานเขียนบนกระดาษสูงสองเมตรยาว 15 เมตร ชื่อ "พ่อของแผ่นดิน" เขียนถึงพระราชประวัติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ในหลวงรัชกาลที่ 9 ตั้งแต่พระองค์ท่านประทับที่เมืองโลซาน ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ มาจนถึงปัจจุบันประเทศไทย ทรงขึ้นครองราชย์และครองสิริราชสมบัติมยาวนานกว่าพระบูรพมหากษัตริย์พระองค์ใด

ภาพ"พ่อของแผ่นดิน" วาดด้วยเทคนิคการวาดครายอง ใช้เวลาวาดอยู่ 3 เดือน กลัวน้ำท่วมก็กลัว เร่งเขียนสุดสุดในที่สุดก็สำเร็จ และน้ำก็ไม่ท่วมถึงบ้านที่อยู่ จึงได้นำงานชิ้นนั้นออกแสดง แต่ด้วยความที่บ้านเราอยู่ในภาวะน้ำท่วมกันทั้งบ้านทั้งเมือง อุทกภัยอยู่ในชีวิตคนไทยเกิดภาวะเดือดร้อนกันไปทั่ว การแสดงงานศิลปะจึงไม่เป็นที่สนใจมากนัก

ในโอกาสที่เรชาวไทยได้ร่วมกันถวายอาลัยแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้า-

อยู่หัวรัชกาลที่ 9 จึงได้นำงานชิ้นนี้มาลงพิมพ์บนผืนผ้าไวน์ล จาลองจากต้นฉบับเดิมและขยายให้เต็มพื้นที่ 20 เมตร ความสูงจะขยายไปตามสัดส่วน จะติดตั้ง

ให้ชื่นชมและร่วมกันระลึกถึงพระองค์ท่านจนถึงสิ้นปี

อาจารย์ปัญญาเคยสอนว่า "ให้เขียนรูปในหลวงให้ได้ดี พระบารมีพระองค์ท่านจะช่วยให้คนเขียนภาพเหมือนไม่อด" เป็นเรื่องจริงเลยสำหรับชีวิตของสุวิทย์ ใจป้อม แล้วบอกอีกว่า "พระองค์ท่านเป็นแรงบันดาลใจให้ทำงาน โดยเฉพาะรูปพระเสโทหลังรูปนี้ เมื่อไหร่ทำอะไรแล้วเกิดหื้อ แค่มองดูรูปบนผนังที่วาดไว้ก็จะได้กำลังใจจากรูปนี้"

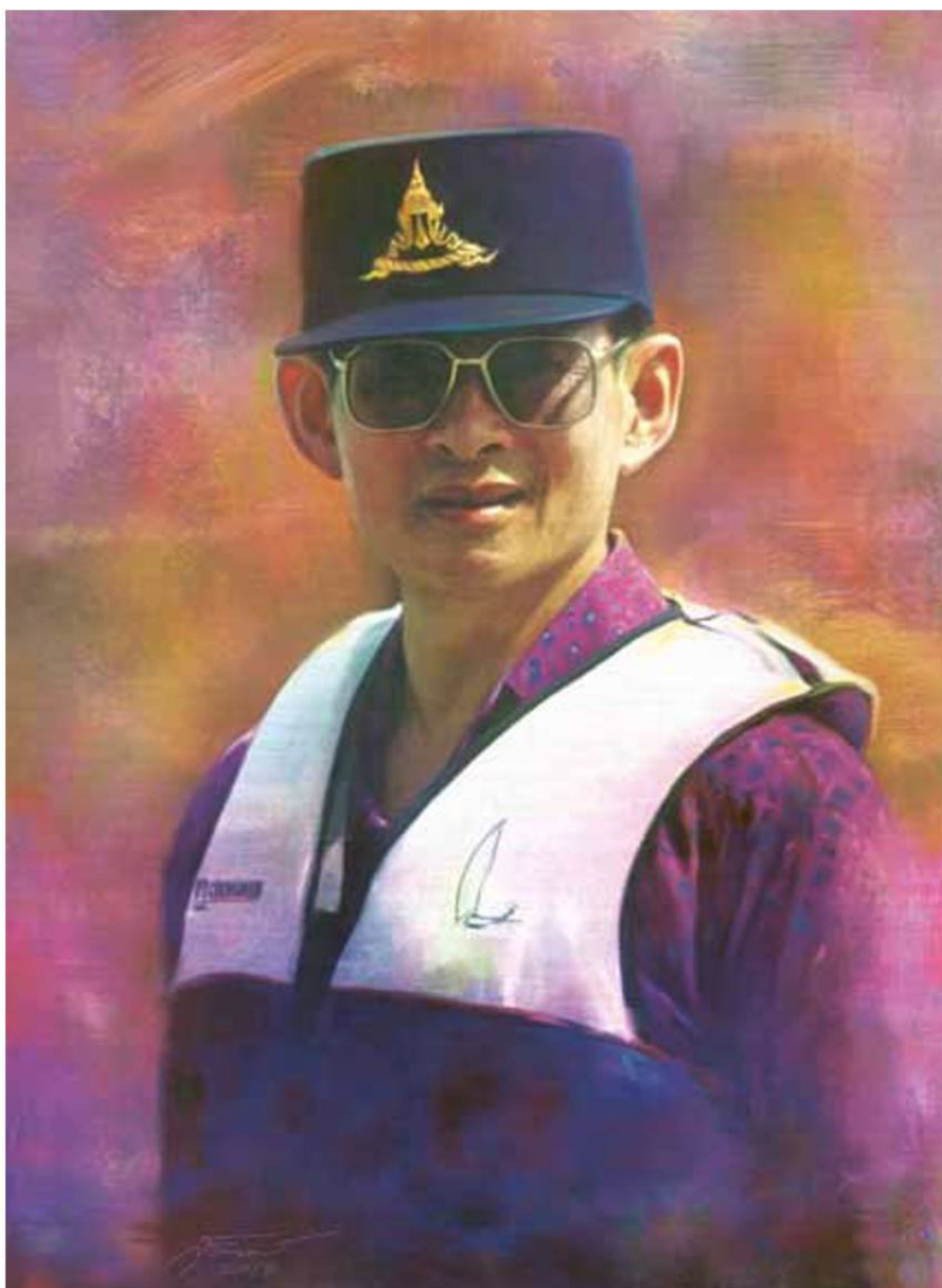
และบอกกับตัวเองเสมอว่า "อดทนให้ได้ตั้งก่อนหิน ดินดีให้ได้ตั้งต้นหญ้า เข้มแข็งให้ได้ตั้งเหล็กกล้า อ่อนโยน แต่ไม่อ่อนแอ ดังธราฯ จักก็คำพูดคำนิทาน ก็แค่ลมปากที่ลอยผ่านมา แล้วลอยผ่านไป"

"มหาราชาทรงพระเจริญ



“ยิ่งยืนนาน” และ “แม้พระองค์จะเสด็จสวรรคตแล้ว แต่พระองค์ยังอยู่ในใจเราเสมอ และจะเขียนรูปพระองค์ท่านอยู่ต่อไปจนกว่าชีวิตจะหาไม่”

ภาพพ่อของแผ่นดิน ของ สุวิทย์ ใจป้อม  
ขนาดยาว 20 เมตร ติดตั้งแสดงที่  
ลานน้ำพุ สยามพารากอน ตั้งแต่วันที่  
10 พฤศจิกายน จนถึงสิ้นปีพ.ศ.2559



รอยยิ้มพระสรวล วาดไว้เป็นกำลังใจให้กับตัวเอง คล้ายกับท่านทรงมองเรา เป็นกำลังใจให้กับเราเสมอ





