



28 เมษายน วันมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

# 67 ปี

## ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000  
ภายใน 15666 โทรศัพท์/โทรสาร 02-259-6172

ข่าวจากหนังสือพิมพ์บ้านเมือง ฉบับประจำวันที 23 เดือนกันยายน พ.ศ.2559 หน้า 5

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>



# ไก่อ่อน

## เวียเฮียเถียวไทย

การท่องเทียวไทยประสบความสำเร็จในการโปรโมท  
เทียวไทยอีกครั้ง หลังปล่อย MV เทียวไทยมีเฮ  
จากการแสดงของ “แก๊ง-เดอะ วอยซ์” สวมชุดโขนเล่น  
บทศกัณฐ์ เป็นมิวสิกวิดีโอที่ได้รับการพูดถึงของ “สังคม  
ต่างคนต่างเหตุผล”

การท่องเทียวไทยฯ มีหน้าที่ปลุกการท่องเทียวให้  
ตื่น ตื่นเพื่อให้เทียวประเทศไทยเพราะประเทศไทยสมควร  
เป็นประเทศท่องเทียวทั้งคนไทยและคนต่างประเทศ

อะไรจะเป็นตัวกระตุ้นให้การท่องเทียวไทย  
ตื่น การท่องเทียวก็จะหยิบเอามาใช้ เช่น ใช้ **หมี่เฮียะ**  
และ **เยิ่นเต๊ะหัว** กระตุ้นการท่องเทียวสี่แยกราชประสงค์

MV เทียวไทยมีเฮ อาจจะถูกแบนเนื่องจากเป็น  
Presentation ไร้ความไม่เหมาะสม ใช้ศกัณฐ์นำเทียว  
ไทย โดยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้รับการร้องเรียน  
จาก **น.ส.ลัดดา ตั้งสุภาชัย** อดีตศิลปิน กองการสังคีต  
กรมศิลปากร ขอให้ระงับการเผยแพร่

น.ส.ลัดดา ให้เหตุผลว่า มิวสิกวิดีโอดังกล่าวมีการนำ  
ศกัณฐ์มาทำกิจกรรมไม่เหมาะสม เช่น **หยอดขนมครก,**  
**ขับโกคาร์ท, ถ่ายเซลฟี, ชีบั้งไฟ** เพราะศกัณฐ์ถือว่าเป็น  
ราชาแห่งยักษ์ทั้งปวง รวมถึงยังเป็นตัวละครในวรรณคดี  
ที่สง่างาม น่าเกรงขาม ไม่ควรจับมาทำกิจกรรมดังกล่าว

การร้องเรียนถึงมือกระทรวงวัฒนธรรม กรมส่งเสริม  
วัฒนธรรมจึงจัดให้มีการประชุมร่วมกันระหว่างกระทรวง  
กับสถาบันฯ และหน่วยงานตลอดจนบุคคลที่เกี่ยวข้อง  
เพื่อพิจารณาทางออก

MV เทียวไทยมีเฮ กับ โขนไทยมีเฮีย ได้รับคำ  
วิพากษ์จากนักวิชาการ บ้างก็เห็นด้วยในความไม่เหมาะ  
สม บ้างก็ไม่เห็นด้วย

เป็นต้นว่า **อาจารย์อานันท์ นาคคง-อาจารย์คณะ  
ดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร** เห็นว่าเป็นธุรกิจ  
โฆษณา และวัฒนธรรมไทยทุกวันนี้ถูกทำลายมานานจน  
กลายเป็นธุรกิจ ตนไม่หวังว่าวัฒนธรรมไทยจะหายไป  
แต่มันจะถูกทดสอบไปเรื่อยๆ เท่านั้น

ขณะที่ **อาจารย์สุรวิรัตน์ จินพงษ์-อาจารย์คณะ  
ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ** ชี้ว่า  
ผลของมันเป็นผลทางด้านช่วงอายุระหว่างคนรุ่นใหม่กับ  
กลุ่มคนเชิงอนุรักษ์ ทางออกก็ต้องหันหน้าเข้ามาคุยกัน  
บนประเด็นการเข้าถึงผู้คนทั่วไปว่าด้วยการถ่ายทอดศิลป  
วัฒนธรรมไทย

โขนยังเป็นปริศนาว่า เป็นสมบัติของไทยหรือเป็นของ  
ประเทศอื่น ทั้งๆ ที่ไทยถือว่าโขนเป็นมรดกโลก เป็นสมบัติ  
ของคนไทย การแสดงที่เกิดขึ้นจึงถูกนำมาเป็นประเด็นถึง  
ความเหมาะสม

เป็นความเหมาะสมที่ตั้งวงคุยกัน นำโดยกระทรวง  
วัฒนธรรม เพราะอีกไม่ช้ากรมส่งเสริมวัฒนธรรมก็คง  
หาโอกาสตั้งวงคุยกันว่า “ตัวเหี้ย” กับ “ตัวเงินตัวทอง”  
คนไทยควรใช้คำไหนจึงจะเหมาะสม...?????!!!!

ไก่อ่อน







