



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทรศัพท์ 0-2649-5000
ภายใน 15666 โทรศัพท์/โทรสาร 02-259-6172

ข่าวจากหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ ฉบับประจำวันที 27 เดือนมกราคม พ.ศ.2559 หน้า 7 มูลค่าข่าว 718,704.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

มิวสิก คอรัสเนอร์ • ประภัสร์ ไขศุภการ

ธนีสร์ ศรีกลิ่นดี นักดนตรีระดับแนวหน้า
ในวงการดนตรีไทยมานานกว่า 3
ทศวรรษ โดยเฉพาะการพัฒนา
ชลุ่ยไทยให้เข้าได้ครบทุกเสียงตามระบบ
เสียงดนตรีตะวันตก

หลังจากเล่นดนตรีอาชีพตามไนต์คลับอยู่
ระยะหนึ่ง ก็เข้าร่วมวงในวง 'คาราบาว' ในหน้าที่
เล่นเครื่องเป่าและตีขลุ่ยเสียงขลุ่ยอันเป็นที่
ที่ติดอกติดใจแฟนเพลงในวง 'ชลุ่ยไทยแลนด์'
ซึ่งเป็นชื่ออัลบั้มที่ 5 ของวงคาราบาวด้วย ภายหลัง
ได้ถึง 5 อัลบั้มติดกัน ชื่อของ ธนีสร์ ศรีกลิ่นดี
ติดปากแฟนเพลงไทยทันที

หลังจาก 'ชลุ่ยไทยแลนด์' ธนีสร์ยึดกับ
วงคาราบาวอีก 4 ชุด ก็ตัดสินใจออกจากคาราบาว
พร้อมด้วยเพื่อนอีกสองคนคือ เทียรี่ เมฆวัฒนา
และ อำนวย (แป๋) ลูกจันทร์ ไปออกอัลบั้มตาม
แนวคิดของพวกเขาคือ 'ขอเที่ยวด้วยคนนะ'
ในปี พ.ศ. 2532

มีดีการร่วมเล่นเครื่องเป่าเพียงอย่างเดียว
โดยเป่าทั้งขลุ่ยและแซ็กโซโฟน ผลิตรผลงานขลุ่ย
ออกมหลายชุด อาทิ ชุด สมไม่, สมชีวิต รวมเพลง
พระราชนิพนธ์ชุด ความฝันอันสูงสุด ต่อด้วยชุด
รัตติกาล, สมไม่ดูถูก, สมไม่ถ่วงเวลา, สมไม่
โลกเป็นบ้าน บรรเลงในรูปแบบ 'ชุดวินควอร์เทต'
ชุด หิ่งห้อย, ขอขวัญจากโลก, ขลุ่ยกับธรรมชาติ
เดือนเพ็ญ และบรรเลงคู่ 'ขลุ่ย 2' เพลงตัดพื้นเมือง
4 ภาค เพลงแผ่นดิน, เดือนเพ็ญ...

เคยเป็นอาจารย์สอนที่มหาวิทยาลัยราชภัฏ
จันทบุรี และมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร

ข้างต้นเป็นภาพลักษณ์ของ ธนีสร์ ศรีกลิ่นดี
ในด้านดนตรีที่คุ้นเคยกันดีในแวดวงบ้านเรา
แต่อีกด้านหนึ่งของธนีสร์ที่เราไม่ค่อยคุ้นเคย
นักคือ เขาสนใจและออกแสดงดนตรีแจ๊สด้วย
จนได้รับ Lifetime Achievement Award
จาก Thailand International Jazz 2016
จากวิทยาดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
ในปีนี้จัดเป็นปีที่ 8

เพื่อความกระชับในเรื่องนี้ ผมโทรคุยกับ
ธนีสร์ ซึ่งอยู่ระหว่างตระเวนแสดงคอนเสิร์ต
ในภาคอีสาน

**• รู้สึกอย่างไรเมื่อรู้ว่า ได้รับรางวัล Lifetime
Achievement จากมหิดล**

รู้สึกยินดี ดนตรีแจ๊สผสมผสานกันมาแล้ว
โดยศึกษาจากตำรับตำราและฝึกฝน ช่วงที่เล่น

'ธนีสร์ ศรีกลิ่นดี' ในตำนานดนตรีแจ๊ส

ดนตรีอาชีพที่อยากจะมีโอกาสเล่นแจ๊สต้องเล่น
ก่อนเปิดวงไนต์คลับอันเป็นที่ปรารถนา ผมได้
พื้นฐานจากเพลงพระราชนิพนธ์ ที่มักต่อยอดได้
ก็ต่อมากศึกษา มาเรียนดนตรีที่ประสานมิตร
(มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ) เรียนกับ
ครูบาอาจารย์หลายท่าน ผมชอบดนตรีแจ๊สมาก
แล้วก็ยึดเป็นหลัก ยึดจอห์น โคลเทรเป็นแบบ
อย่างในสไตล์การเล่น เช่นการใช้ 'เพนทาโทนิค'
(Pentatonic) ฟลิคแพลงแบบที่จอห์น โคลเทร
ใช้ในทาร์กิมไฮโรวส์ ผมมักมาใช้ในเพลงและ
การอิมโพรไวส์

จริงๆ แล้ว ผมมีโอกาสเล่นแจ๊สน้อยมาก
ทั้งๆ ที่ระยะหลังผมฝึกมาก คิดมาก แต่ยังไม่
มีโอกาสแสดงออกบ่อย

**• แต่เดิมที่เล่นแจ๊สในไนต์คลับก่อนงาน
ประจำจะเริ่ม เล่นเครื่องดนตรีอะไรเป็นหลัก
ผสมเล่นแซ็กโซโฟนและคลาริเน็ตเป็นหลัก**



**• เล่นเทเนอร์แซ็กโซโฟน หรือโซปราโน
แซ็กโซโฟน**

เทเนอร์แซ็กโซโฟน และคลาริเน็ต คอนเมียน
ดนตรีเริ่มเลือกคลาริเน็ตเป็นเครื่องดนตรีหลัก

**• แรกๆ ศึกษาจากการฟังแผ่นเสียงของจอห์น
โคลเทร หลังจากนั้นศึกษาจากตำรับตำราบ้าง
ใช้หรือไม่**

ใช่! คนที่สร้างคุณประโยชน์ด้านแจ๊ส

คือ กะทิ (สิริภรณ์ มั่นตราวรณ) กะทิพาไป
ซื้อตำรับตำราในเมือง แอล.เอ. ตอนไปทัวร์
อเมริกาที่คาราบาวเมื่อปี พ.ศ. 2528 กะทิเป็น
คนสำคัญที่หาให้ผมได้ source ต่างๆ มาใช้นำ
transcribe ของนักดนตรีดังๆ มาศึกษา และ
ยังพาไปดูดนตรีแจ๊สดังๆ พาไปดูวัฒนธรรม
ดนตรีแจ๊สดังๆ ของเขาว่าเป็นอย่างไร

ความจริง ผมสนใจดนตรีแจ๊สมาก่อน
หน้านั้น แต่โอกาสไม่มี ตำรับตำราสมัยก่อน
หายากมีไม่กี่เล่มที่ร้าน 'วิลสัน' หน้าปราชญ์
กลาง บางทีอ่านแล้วติด ไม่รู้จะไปถามใครที่
เป็นสเตนดาร์ตมาฟังก็หายาก

ก่อนปี 2528 ฝึกๆ โดยที่ไม่ได้เล่นกับใคร
แต่ก็มีความสุข

**• แสดงว่าสนใจแจ๊สมานานแล้ว มาเริ่มต้นจริงจัง
ตอนเจอกระทิที่แอล.เอ. ถูกไหม
ครับผม**

**• แจ๊สให้เอโรกับธนีสร์ ในการพัฒนา
การเล่นดนตรี โดยเฉพาะการเป่าขลุ่ยไทย
เยอะเลย เยอะมาก ถ้าผมเล่นขลุ่ยไทย
แบบไทยอยู่ ผมจะไม่ได้อะไรตรงนั้น อย่างเช่น
เพลง 'ชลุ่ยไทยแลนด์' ถ้าผมไม่ได้เล่นหรือ
ศึกษาแจ๊สมาก่อน ผมจะใช้ blue note ไม่เป็น
('บลูโน้ต' หมายถึงเสียงที่ต่ำกว่าครึ่งเสียงโดย
ประมาณ เมื่อเทียบกับเสียงลำดับที่ 3, 5, 7
โน้ตในโดเสียงเมเจอร์ ซึ่งเป็นเสียงสำเนียงบลูส์)
ผมเอาใส่เข้าไปใน 'ชลุ่ยไทยแลนด์' (พร้อมกับ
อิมพจน์ของขลุ่ย ช่วงที่ใช้ 'บลูโน้ต')**

**• ก่อนหน้านั้นเคยเล่นดนตรีไทยมาก่อน
หรือไม่**
บ้านปู่และย่ามีเครื่องดนตรีไทยเล่นดนตรีไทย
ทั้งสองฟาก

**• แสดงว่าเอาอะไรบางอย่างมาใช้พัฒนากับ
การเล่นขลุ่ย เช่น การใช้บาง scale (บันไดเสียง)
เหมือนอย่างที่เขา 'บลูโน้ต, มาใช้ถูกไหม?
ใช่ครับผม**

**• เมล็ดไทยแลนด์ เกิดขึ้นเพราะอะไร
คือ Theme ของเพลง พรรคพวกช่วย**





กันคิดว่า จะทำยังไงจึงจะทำให้ความเป็นไทย ออกมา

●ยังเข้าใจว่าเพื่อใช้ต่อต้านสินค้าญี่ปุ่น เพราะ ตอนนั้นพวกนักศึกษาออกมาเดินขบวน ธรณรงค์ไม่ใช่สินค้าญี่ปุ่นแถวถนนราชดำริ บริเวณหน้าห้างไคมารุ ห้างสรรพสินค้าใหญ่ที่สุดในกรุงเทพฯ สมัยนั้น ตรงข้ามเซ็นทรัลเวิลด์ ปัจจุบัน

ไม่ใช่บอกแล้วไงว่าต้องการชูความเป็นไทย เนื้อเรื่องต้องการให้คนไทยฟังแล้วรักเมืองไทย

●ไม่เกี่ยวกับการเมืองนะ ไม่เกี่ยว ไม่เกี่ยว...

●ธนิสรไม่ได้เล่นแจ๊สเป็นหลัก แต่ก็พยายาม นำเอาเนื้อหาต่างๆ ของแจ๊สมาพัฒนาอาชีพดนตรี ถูกไหม ใช่ครับ

●ที่เคยเล่นกับคาราบาวเป็นเพลงเพื่อชีวิต แต่การเล่นดนตรีตามคลับเป็นดนตรีเชิงพาณิชย์ สำหรับแจ๊สไม่ใช่ดนตรีเชิงพาณิชย์ ถามว่าธนิสรมีทางเลือกทั้งสามอย่าง คิดว่าอยากจะทำเลือกทางไหน ผมหมายถึงดำรงชีวิตอยู่ได้ด้วย ผมอยากเล่นแจ๊สมาก

●เพราะอะไร เพราะว่าได้พัฒนาตัวเองอยู่ตลอด ต้องฝึกซ้อมตลอด ผมรักดนตรี ทุกวันนี้ผมก็ฝึกการเล่นดนตรีโดยเอาเทคนิคของแจ๊สมาใช้ในขลุ่ยเยอะมาก โดยเฉพาะนักดนตรีแจ๊สต้องรู้ นำมาใช้เยอะ อย่างเช่นนักดนตรีแจ๊ส ใครไม่รู้จัก

3 dim.เนี่ยเสร็จแล้ว เช่น #11dim. และ Whole tone scale เขาใช้กันทั่วโลกแล้ว ผมว่าตรงนี้ได้การศึกษามา เอามาปรับวิธีการเล่นขลุ่ยของผม

●เคยได้ยินไหมว่าครั้งที่ จอห์น โคลเทรน เล่นกับ ธิโตนีเยส มังค์ แล้วธิโตนีเยสแนะนำ ให้เขาแซกโซโฟนบางเสียง ซึ่งไม่มีในระบบนิ้วปกติ ผลที่สุด จอห์น โคลเทรนก็ทำได้ ในกรณีอย่างนี้เคยคิดเอามาใช้กับขลุ่ยหรือเปล่า คือขลุ่ยทำอะไรได้ไม่เยอะเท่าแซกฯ มีข้อจำกัดเยอะในขลุ่ย ต้องใช้เทคนิคในการเล่น วางนิ้วและใช้เทคนิคของการเล่น staccato หรือ tonguing ในการเล่นเครื่องเป่าลมไม้เข้ามาช่วย

●มีอะไรอีกไหมที่ได้มาจากแจ๊ส วิธีการประพันธ์เพลง เอามาใช้ได้เยอะมากเลย คือการนำเอาประโยชน์ในการเล่นแจ๊ส มาประยุกต์ในการประพันธ์เพลง

●รางวัล 'Lifetime Achievement' ที่ทาง คณะผู้จัด Thailand International Jazz Conference 2016 มอบให้ มีส่วนกระตุ้นให้ธนิสร ศรีภักดิ์ อยากรับเข้าหาแจ๊สมากกว่านี้หรือไม่

อยากเลย อยากเล่น เพราะมีความสุขมาก คือได้คิดโดยตรง ได้ทำอย่างที่เราอยากคิด อยากทำ ได้สื่อสิ่งที่คิดที่เราอยากคิด ได้แสดงอัตลักษณ์ของตนเอง บางสิ่งบางอย่าง ความสุข เราอย่าเอาเงินมาเป็นตัวตั้ง

แจ๊สทำให้ได้
พัฒนาตัวเองอยู่ตลอด
ผมรักดนตรี ทุกวันนี้
ก็ฝึกการเล่นดนตรี
โดยเอาเทคนิคของแจ๊ส
มาใช้ในขลุ่ยเยอะมาก