

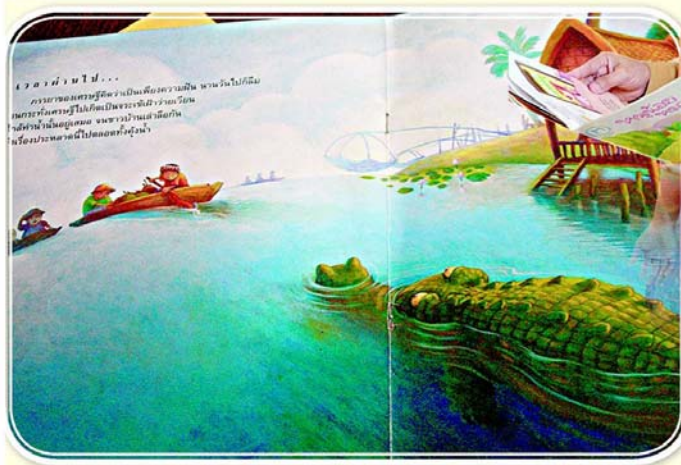
๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐  
ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๘-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับประจำวันที ๒๙ เดือนตุลาคม พ.ศ.๒๕๕๗ หน้า ๔ มูลค่าข่าว ๑,๔๕๑,๔๗๒.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่นี่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

# 'บรรณศิลป์หัวรรณกรรมคลาสสิก' ครองใจนักอ่านข้ามกาลเวลา

"วรรณกรรมคลาสสิกนั้นนอกเหนือจากบ่งบอก  
ด้วยเรื่องของระยะเวลาแล้ว จะต้องมึวรรณศิลป์ที่ดี  
คือลีลาการใช้ภาษา การเรียบเรียงเรื่องราว รวมถึง  
การสร้างตัวละครที่ไม่ล้าสมัยไปตามกาลเวลา เป็น  
ความคลาสสิกที่ยังคงปรากฏอยู่เด่นชัด"



**ท**

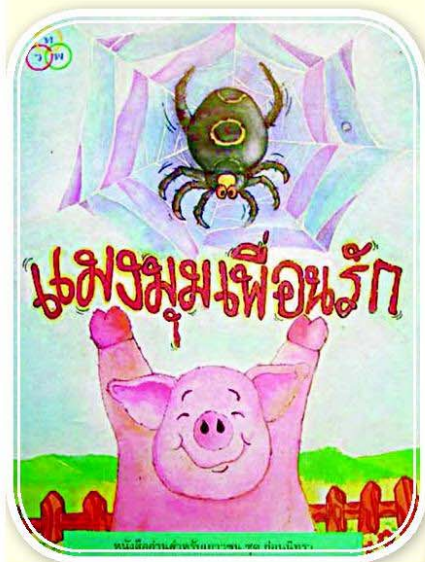
หนึ่งในความโดดเด่นของการ  
อ่านคือ การเปิดประตูสู่โลก  
อันกว้างใหญ่ เกิดการเรียนรู้  
โลกยุคใหม่อย่างเท่าทัน  
วรรณกรรมเยาวชน หนึ่งในหนังสือ  
ชวนจดจำซึ่งไม่เพียงเฉพาะหนังสือนิทาน แต่  
ยังมีหนังสืออีกหลากหลายเล่มที่ครองใจนัก

อ่าน ได้รับการยกย่อง คัดเลือกแนะนำ รวมทั้ง  
ยังจัดให้เป็น หนังสือประเภทคลาสสิกที่มี  
คุณค่า อ่านได้ทุกยุคทุกสมัย  
การทำงานกลุ่มหนังสือที่เหมาะสม  
กับผู้อ่านแต่ละช่วงวัยเป็นเรื่องจำเป็น โดยเฉพาะ  
เฉพาะกำหนดกลุ่มหนังสือที่เหมาะสมกับอายุผู้  
อ่านนับแต่แรกเกิดถึง 18 ปี ด้วยช่วงวัยนี้มีการ  
เปลี่ยนแปลงทั้งร่างกาย สภาวะจิตใจ อารมณ์

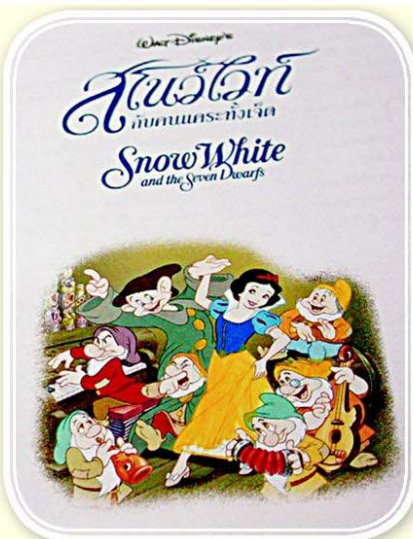
ความรู้สึก ฯลฯ จึงจำเป็นที่เด็กแต่ละวัยจะต้อง  
มีเครื่องมือที่ตอบสนองต่อการเติบโตซึ่ง  
วรรณกรรมเยาวชนนับเป็นเครื่องมือหนึ่งที่มี  
ประสิทธิภาพ  
อัจฉรา ประดิษฐ์ อาจารย์ประจำสาขา  
ศึกษาวรรณกรรมสำหรับเด็ก ภาควิชา  
บรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศ คณะ  
มนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



ประสานมิตร ให้มุมมองแนะนำการอ่านว่า การปลูกฝังให้เด็กรักการอ่านในมุมมองแนะนำให้เริ่มด้วยการอ่านวรรณกรรมคลาสสิก เพราะ



งานคลาสสิกไม่ว่าจะเป็นของชาติใด จะผ่านกาลเวลามายาวนานนับร้อยปีหรือไม่กี่อย่างน้อยไม่ต่ำกว่า 60 ปี โดยช่วงระยะเวลาดังกล่าวพิสูจน์ให้เห็นแล้วว่าคนในทุกยุคคนเห็นพ้องต้องกันว่าควรค่าแก่การคงอยู่ มาตรฐานหลายอย่างจึงพร้อมอยู่ในวรรณกรรมนั้น ๆ การอ่านหนังสือที่ดีหนังสือที่มีคุณภาพจึงเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับเด็ก



“ทุกชาติภาษาต่างมีผลงานวรรณกรรมที่มีความคลาสสิก สำหรับประเทศเรา วรรณกรรมที่มีความคลาสสิกคงต้องกล่าวถึง วรรณคดีรามเกียรติ์ วรรณกรรมของกรกฎีสุนทรภู่ ผลงานวรรณกรรมของนักเขียนนวนิยายในยุคก่อนเมื่อครั้ง 60-70 ปีที่แล้ว ฯลฯ วรรณกรรมคลาสสิกของไทย อย่าง วรรณคดีอิเหนา รามเกียรติ์ พระอภัยมณี สิ่งที่คุณอ่านจะได้สัมผัสหลายด้านทั้งความไพเราะเสียงสัมผัสของโคลง กลอน ความรื่นรมย์ในภาษา การฝึกจับใจความ อีกทั้งการอ่านยังทำให้เรารู้จักศัพท์เป็นเสมือนการเก็บคลังคำศัพท์ มีความรู้เพิ่มขึ้น ไม่นับอ่านแต่

เพียงเนื้อเรื่อง”

หนังสือคลาสสิกที่เหมาะสมกับเด็กเล็ก ๆ ยังคงเป็น **กลุ่มนิทาน** ซึ่งในโลกของหนังสือนิทานมีมากมาย ที่รู้จักกันมีทั้งเรื่องที่น่าสนใจจากประเทศต่าง ๆ ทั่วโลก ขณะที่นิทานของไทยมีหลายเรื่องที่เป็นคลาสสิกเช่นกัน อย่างนิทานพื้นบ้าน ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับทเวตนางฟ้า สิ่งที่มีความมหัศจรรย์ซึ่งเป็นเรื่องสำหรับเด็ก สนใจ มีความเป็นแฟนตาซี สนใจตัวละครที่ทำได้ดี ทำไม่ได้ได้รับบทลงโทษ ฯลฯ เรื่องดังกล่าวออกเหนือจากให้ความบันเทิงแล้วยังให้แง่มุมปลูกฝังในเรื่องคุณธรรม

“การอ่านนิทานเป็นเหมือนการย่อโลกให้เด็กเข้าใจได้ง่าย เป็นเรื่องเล่าที่มีเด็กเติบโตอ่านหนังสือได้ด้วยตนเองก็จะมี ความสนใจการอ่าน นิทานมีตัวละครมีพล็อตเรื่อง มีสาระความซับซ้อนของมนุษย์ทั้งในด้านดี ความเฉลียวฉลาด ความโง่เขลา ฯลฯ เป็นการปลูกฝังการอ่านเริ่มต้น จากนั้นจึงค่อย ๆ เพิ่มเนื้อหาที่เป็นจริงมากขึ้น

ส่วนวัย 11-12 ขวบ ที่สามารถอ่านหนังสือได้ด้วยตนเอง วรรณกรรมสำหรับเด็กเยาวชนอีกหลายต่อหลายเรื่องที่มีคุณค่าไม่ว่าจะเป็น **มอม ขบวนการนกกลางเขน** การตูนก็สามารถเลือกนำมาอ่านได้ เพียงแต่ควรเลือกให้เหมาะสม ผู้ปกครองจึงควรให้คำแนะนำโดยเฉพาะช่วงวัยอนุบาลและ

ประภมซึ่งเป็นช่วงสำคัญที่ผู้ปกครองควรใกล้ชิด ให้คำแนะนำการอ่านกับลูก”

วรรณกรรมคลาสสิก ในที่นี้นอกเหนือจากบ่งบอกด้วยเรื่องของระยะเวลาแล้ว จะต้องมีการวิเคราะห์ที่ตีความการใช้ภาษา การเรียบเรียงเรื่องราว รวมถึงการสร้างตัวละครที่ไม่ล้าสมัยไปตามกาลเวลา เป็นความคลาสสิกที่ยังคงปรากฏอยู่ในเรื่องดังกล่าวจึงต้องมีเวลาเข้ามาเกี่ยวข้องด้วยเวลาที่วรรณกรรมมีอยู่ทุกยุคทุกสมัย

สำหรับวรรณกรรมในต่างประเทศที่ผ่านกาลเวลาที่ยังคงได้รับการพูดถึงมีด้วยกันมากมาย โดยที่ผ่านมามีหลายหน่วยงานได้รวบรวมและแนะนำหนังสือควรอ่านสามารถเลือกนำมาเป็นแนวทางการอ่านได้

ส่วนที่ยังคงกล่าวถึงมีทั้ง *ตำนานกษัตริย์อาเซอร์ สีดรูณี เทพปรนัมปรัมปรา ดิสตู โมโม วินนี่ วิท เดอะพูห์ ซีเครทการ์เดนส์ เจ้าชายน้อย ฯลฯ* ซึ่งหนังสือทุกเล่มมีเอกลักษณ์ ความโดดเด่น ความน่าสนใจชวนติดตาม

“การอ่านเป็นเรื่องของรสนิยมเฉพาะบุคคล ถ้าถามในมุมมองของคนเองแนะนำหนังสือ *เทพปรนัมปรัมปรา* ซึ่งไม่ว่าจะเป็นเด็กประถมหรือมัธยมก็มีความเหมาะสม ทั้งนี้ในทางตะวันตกเทพนิยายกรีกเป็นรากฐานอารยธรรม ถ้าได้รู้จักต้นกำเนิดของอารยธรรมเวลาที่อ่านหนังสือหรือดูภาพยนตร์เมื่อปรากฏเทพต่าง ๆ จะมีความเข้าใจแปลความได้

*เจ้าชายน้อย* วรรณกรรมอีกเรื่องที่เหมาะจะเหมาะกับการอ่านช่วงมัธยม แม้จะเป็นเรื่องราวของเด็กแต่ไม่ใช่เรื่องสำหรับเด็ก เพราะมีแนวคิดเชิงปรัชญาแฝงอยู่ซึ่งต้องอาศัยประสบการณ์ ส่วนเรื่องที่มีมองว่าอ่านได้ยาวนาน อ่านได้ตลอดและเด็ก ๆ น่าจะสนุกไปกับวรรณกรรมเป็น *วินนี่ วิท เดอะพูห์* เพราะเป็นเรื่องสบาย ๆ แต่ในเรื่องราวเหล่านี้หากย้อนคิดจะเห็นว่าสะท้อนเรื่องราวในสังคมได้หลายด้าน

*ดิสตู* วรรณกรรมคลาสสิกที่ยังคงกล่าวถึงกันเป็นเรื่องราวของเด็กผู้ชายที่มีนิ้วโป่งเขียว สามารถใช้พลังในการขับขังสงคราม ความขัดแย้ง ฯลฯ คูเป็นเรื่องราวแฟนตาซีแต่ก็มีความจริงให้ทบทวนซึ่งในประเด็นพลัง

บริสุทธิ์สามารถระงับความขัดแย้งให้ความประทับใจกับเด็กที่อ่านได้ โดยเฉพาะช่วงวัยรุ่นที่กำลังมีฝัน ช่วยโลก ช่วยสังคมเป็นแรงบันดาลใจกำลังใจที่ดี

วรรณกรรมคลาสสิกอีกเรื่องหนึ่ง *ตำนานกษัตริย์อาเซอร์ เด็กไทยควรร่วมด้วย* เป็นรากฐานอารยธรรมตะวันตกเป็นเรื่องของอัศวินผู้กล้า เป็นคำนิยามเชิงอัศวินที่ต้องซื่อสัตย์ ให้ความเมตตาต่อผู้ด้อยโอกาส ศึกษาศัญญา ฯลฯ ซึ่งล้วนเป็นคุณธรรมในการหล่อหลอมคุณภาพของคนที่ดี”

นอกจากนี้ยังมีอีกหลายเล่มที่น่าแนะนำ ดังที่กล่าวมีหลายหน่วยงานรวบรวมนำเสนอไว้ อย่าง หนังสือ *บ้านเล็กในป่าใหญ่ ต้นส้มแสนรัก โตะโตะจิ้ง ฯลฯ* แต่อย่างไรแล้วสิ่งที่อยากกล่าวถึงมากกว่าคือ *พลังของวรรณกรรมซึ่งถึงนี้รวมถึงวรรณกรรมคลาสสิก* ร่วมด้วย ทั้งในการอ่านวรรณกรรม เป็น

*เหมือนภาพจำลองชีวิตของคนอีกคนหนึ่งให้เรียนรู้จัก* พบเจอประสบการณ์ต่าง ๆ เสมือนสัมผัสความรู้สึกนั้น ๆ ทั้งความสุข ความเศร้า มีรอยยิ้ม น้ำตา ฯลฯ สัมผัสได้จากอรรถรสของหนังสือ

เมื่ออ่านจบจึงเหมือนมีตัวอย่างของชีวิต เพราะฉะนั้นเวลาที่อ่านวรรณกรรมจะมีแง่มุมคอยกล่อมเกล้าให้เรียนรู้จักผู้คนหลายรูปแบบ เป็นเหมือนการเตรียมความพร้อมในวัยที่กำลังก่อร่างสร้างคุณภาพในวันที่เป็นผู้ใหญ่ซึ่งเขาจะควรได้อ่านวรรณกรรมที่ดีมีคุณภาพ การอ่านวรรณกรรมคลาสสิกจึงเป็นการอ่านที่มีคุณภาพ โดยคนหลายยุคหลายสมัยจำนวนมากมาถวิลหาความมีคุณภาพเหล่านี้ไว้ หนังสือเหล่านี้จึงชวนจดจำไปนานแสนนาน

เรื่องศักดิ์ ปิ่นประทีป *กรรมการผู้จัดการมูลนิธิหนังสือเพื่อเด็ก* ให้มุมมองกล่าวถึงหนังสือคลาสสิกสำหรับเด็กเพิ่มอีกว่า เด็กทุกคนที่เติบโตขึ้นมาต้องเคยได้ยืมได้ฟังนิทานกันมา เพราะนิทานคือเพื่อนแสนดีของเด็ก ที่พร้อมจะพาชีวิตน้อย ๆ โบยบินไปกับจินตนาการสู่โลกอันกว้างใหญ่

นิทานหลายเรื่องเป็นที่ชื่นชอบจึงมีการเล่าขานผ่านชีวิตคนรุ่นแล้วรุ่นเล่ามา

ยาวนาน มีความเก่าและเก่าโครมเดิมที่ทรงคุณค่า กระทั่งความรู้สึกสร้างความประทับใจ แม้จะผ่านกาลเวลามานับร้อยนับพันปีก็ตาม

“*แก้วหน้าม้า* นิทานพื้นบ้านไทยเรื่องหนึ่งที่ต้องหยิบนำมาอ่าน เป็นนิทานคลาสสิกเรื่องหนึ่งเล่าเรื่องของหญิงสามัญชนที่มีน้ำใจงดงาม เรื่องนี้ผู้อ่านหลายคนประทับใจรวมทั้งมีแง่มุมชวนทบทวนทั้งความตั้งใจแน่วแน่ในการใช้ชีวิตอย่างมีจุดมุ่งหมาย มุ่งมั่นจึงพบกับความสำเร็จของชีวิต เป็นแรงบันดาลใจที่ดีในเรื่องการยอมรับในความเป็นตัวตน แม้ภายนอกจะปรุงแต่งอย่างไร แต่ภายในยังคงเป็นตัวตนของตนเอง ฯลฯ

*ปลาบู่ทอง* นิทานพื้นบ้านที่น่าเสนอถึงความกตัญญูและความสัมพันธ์ที่งดงามที่เกิดขึ้นในทุกสถานะ *นิทานอีสป* ถือเป็นต้นแบบของนิทานที่ไม่เพียงมีเป้าหมายในการเล่าเรื่องให้จบลง หากแต่ความวิเศษอันแสนมหัศจรรย์ของนิทานแต่ละเรื่องยังอยู่ที่กระบวนการต่อขยายความคิด ด้วยการเปิดประเด็น เมื่อถึงบทสรุปของนิทาน เด็ก ๆ ต่างรอที่จะเสนอความคิดเห็นต่อเนื้อเรื่องที่ได้ฟัง

ภายหลังประโยคที่ว่า “นิทานเรื่องนี้สอนให้รู้ว่า...” อย่างเรื่อง *ราชสีห์กับหนู* ถือเป็นภาพจำลองของการใช้ชีวิตที่งดงาม มีการใช้ชีวิตอย่างถ้อยที่ถ้อยอาศัย เมื่อรู้ตัวว่าทำผิดพลาดก็ไม่อวดดี สามารถขอโทษได้อย่างรู้ตัว มีการให้อภัย ช่วยเหลือเกื้อกูลพร้อมทั้งปลุกฝังความกตัญญู รู้คุณไว้อย่างแจ่มชัด ที่สำคัญคือความสมดุลของชีวิตที่ผู้มีโอกาสให้โอกาสแก่ผู้ที่ด้อยผู้ที่แข็งแรงช่วยเหลือผู้ที่อ่อนแอ และขณะเดียวกันผู้ที่อ่อนแอกว่าก็สามารถช่วยเหลือผู้ที่แข็งแรงได้ในเงื่อนไขที่ตนเองสามารถทำได้

เช่นเดียวกับเรื่อง *ไก่ได้พลอย* หมากับเงา กบเลือกนาย เด็กเลี้ยงแกะและอีกหลายเรื่อง ที่ล้วนใช้ชีวิตสอนชีวิต



อย่างแนบเนียนมาทุกยุค  
ทุกสมัยจนกลายเป็น  
ความคลาสสิกในการบ่ม  
เพาะนิสัย วินัย และจังหวะใน  
การใช้ชีวิต นอกจากนี้ยังมี  
นิทานชาดกอีกเรื่องที่เกี่ยวข้องเป็นความ  
คลาสสิกและเล่าขานผ่านมาหลาย  
ยุคหลายสมัยนับพันปี

ส่วน นิทานเรื่องเอกของโลก  
หลายเรื่องเป็นนิทานเรื่องโปรดของเด็กมา  
ทุกยุคทุกสมัยและเล่าขานผ่านกันมานับ  
ร้อย ๆ ปีก็ไม่ตกยุคสมัย ในปัจจุบันก็ยังรู้จัก  
กันเป็นอย่างดีเพราะนิทานเหล่านี้ให้ข้อคิด  
ดี ๆ ที่แตกต่างกันไปในแต่ละเรื่อง

นิทานเรื่องเอกของโลกมีจุดเด่นไม่  
ต่างจากนิทานคลาสสิกเรื่องอื่น ๆ คือ มีการ  
ดำเนินเรื่องราวที่ชัดเจน สนุกสนานเร้าใจ และ  
กระทบต่อความรู้สึกไม่ด้านใดก็ด้านหนึ่งของ  
เด็ก ทำให้น่าติดตามตลอดเรื่อง พร้อมทั้งเสนอ  
ความคิดใหม่ ๆ และสิ่งใหม่ ๆ ในชีวิต  
สนุกสนาน สร้างความประทับใจ มีคุณค่าและ  
มีความหมาย เช่น การใช้สุนัขจิ้งจอกเป็น  
สัญลักษณ์ของความเจ้าเล่ห์ กระด่าแทน  
ความซื่อใส และสิงโตแทนความเย่อหยิ่ง  
ทรนง ฯลฯ

นิทานเรื่องเอกของโลกที่มีความ  
คลาสสิกตลอดกาล อย่างเช่น นิทานของ  
สองพี่น้องตระกูลกริมม์ เช่น สโนว์ไวท์  
ซินเดอเรลล่า หนูน้อยหมวกแดง และเจ้าหญิง  
นิทรา นิทานของฮันส์ คริสเตียน แอนเดอร์  
เซน ลูกเป็ดขี้เหร่ เด็กหญิงไม้ขีดไฟ ชุดใหม่  
ของพระราชินี และหิมเบลิน่า ฯลฯ ซึ่งในความ  
คลาสสิกเหล่านี้ แต่ละเล่มจึงมีมนต์เสน่ห์ มี  
ความงดงาม มีเอกลักษณ์ที่ควรค่าแก่การกล่าว  
ถึงครองใจนักอ่านตลอดไป.