



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๕๙-๕๐๐๐
ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๖๕๘-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์คมชัดลึก ฉบับประจำวันที ๒๕ เดือนตุลาคม พ.ศ.๒๕๕๗ หน้า ๑, ๑๓ มูลค่าข่าว ๑,๒๔๓,๑๑๖.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูได้ที่ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

หยุดเรื่อง **รัก** พักหัวใจ คุยกับสาววัยใส **เฟกัส จีระกุล**



ก้าวสู่งการบันเทิงตั้งแต่เด็ก ล่าสุดนางเอกสาว เฟกัส จีระกุล กำลังมีผลงานการแสดงกับค่ายไปโพธิ์เภาพยอนครีเรื่อง "คิยาสี ไดอารี คนเห็นผี" ที่ร่วมแสดงกับ "นันทน์" ปรมะ อ๋อในท้อ อีกทั้งยังเป็นการแสดงภาพยนตร์ครั้งแรกอีกด้วย งานนี้ "คมชัดลึก" เลยไม่พลาดที่จะขอตัวสาวเฟกัสมาร่วมพูดคุย เพื่อให้แฟน ๆ ได้รู้จักสาวคนนี้มีมากขึ้น



ว่าด้วยผลงานปัจจุบัน

●● กับ "คิยาสี ไดอารี คนเห็นผี" ที่กำลังจะเข้าโรงภาพยนตร์ในเร็ว ๆ นี้ เรื่องนี้รับบทเป็นปลา เป็นวิญญาณสาวที่ยังวนเวียนอยู่รอบ ๆ คนรัก ที่จริงในคิวบหด้วยความที่เราต้องเล่นเป็นผี เราไม่เคยรู้มาก่อนว่าคนที่ตายแล้วนั้นมีความรู้สึกอย่างไร เลยรู้สึกว่ามันอยากว่าการแสดงทั่วไป เพราะไม่รู้ว่าจะต้องแสดงอย่างไร ต้องแสดงออกมาจากไหน และในเรื่องต้องเล่นเป็นผีก็กลัวผี เพราะเพิ่งตายก็เลยยังไม่ชิน (หัวเราะ) ช่วงการที่ต้องแสดงอาการกลัวผีนั้นยากมาก เพราะโดยส่วนตัวไม่เคยกลัวผีมาก่อนเป็นคนไม่มีเซนส์ ไม่เคยเจอผีเลยไม่กลัวผี แต่ไม่เคยลบหลู่นะ ถ้ามัวออกเล่นเป็นผีใหม่จริงๆ ก็รีบเล่นได้ทุกบทนะ ออกลองเล่นทุกบทที่เขาเสนอมา ไม่ว่าจะเป็นอย่างหนึ่งหรือละครเราต้องอ่านบทก่อนทุกครั้ง ถ้าบทถูกใจก็ไม่มีปัญหาแต่เรื่องนี้มีพี่มะเดียว (ซูเกียรติ สักศิริระกุล) มาเป็นผู้กำกับด้วย หนังสือเรื่องนี้ก็เลยน่าสนใจ



- ได้ร่วมงานกับ มะเดี้ยว และ “ปั้นจั่น” ประมะ อิมอโนทัย เป็นอย่างไรบ้าง

หนูไม่เคยร่วมงานกับพี่มะเดี้ยวมาก่อน คือทุกคนจะรู้ว่าในกองกับนอกกองเขาจะเป็นคนละคนกัน อย่างเวลาอยู่ในกองหนึ่งเขาจะเป็นคนที่ทุ่มเท จริงจังกับงานมาก ๆ ขนาดไม่สบายยังลุกมาทำงานได้ แต่ถ้าอยู่นอกกองเมื่อไหร่เขาจะเป็นคนเฮฮาสนุกสนานทันที กับพี่ปั้นจั่น เราเคยร่วมงานกันครั้งหนึ่ง ตอนที่เจอเขาครั้งแรก คิดว่าเขาจะเป็นคนขริ่ม ๆ แต่พอได้ร่วมงานจะทราบว่าเขาเป็นคนที่สนุกสนาน เข้ากับคนอื่น ๆ ได้ง่าย และจะชวนเราเล่นโน่นเล่นนี่ตลอดเวลา ในกองเขาจะโดนเราแกล้งบ่อย ๆ เวลาแกล้งพี่ปั้นจั่นจะสนุกมาก เพราะเขาจะมีความเป็นเด็กสูง แต่เวลาทำงานเขาจะกลายเป็นคนจริงจัง และตั้งใจทำงาน ส่วนหนึ่งอาจเป็นเพราะเนื้อเรื่องภาพยนตร์กึ่ง ๆ ละครามันจะทะมัดทะเมาะเรื่อง

งานและการเรียน

- ที่ผ่านมาต้องไปถ่ายทำที่เชียงใหม่ กระทบการเรียนไหม

ตอนที่ไปถ่ายเป็นช่วงปิดเทอมยาว 6 เดือน เลยไม่กระทบกับการเรียนเลย ยอมรับว่าเรียนหนักเพราะหนูอยู่ปี 4 แล้ว กำลังจะทำที่ลิสอยู่ ซึ่งต้องทำหนังสือส่ง คือเรียนไม่เยอะแต่ว่าจะต้องส่งเยอะ ซึ่งงานพวกนี้เราต้องลงมือทำเอง ส่วนใหญ่จะเป็นงานกลุ่ม คือที่คณะจะมี 3 สาขา ออกแบบ แสตง และผลิต ซึ่งทั้ง 3 สาขา จะเรียนกันคนละด้าน ซึ่งต้องเอามารวมกันเพื่อที่จะทำหนังสือขึ้นมาเรื่องหนึ่งทุกคนก็ต้องช่วย ๆ กัน

- เรียนหนักกระทบกับการทำงานไหม

จริงๆ หนูไม่ค่อยรับงานอยู่แล้ว ถ้าเป็นช่วงเปิดเทอม ส่วนใหญ่จะเลือกรับงานเฉพาะวันเสาร์-อาทิตย์ หรือเป็นช่วงเวลาหลังเลิกเรียน ถ้ารับได้ก็จะรับ แต่หลังจากนั้นก็เลยไม่ค่อยเห็นหน้าสักเท่าไร คือหนูไม่ใช่คนที่เรียนเก่งนะ แต่เราอยากเรียนให้จบไปก่อน ถ้าเรียนจบจะได้มีเวลาทำอย่างอื่นที่เราอยากทำ

- อยากทำเบื้องหลังบ้างไหม

ไม่เลย เรื่องงานเบื้องหลังหนูรู้สึกว่ามันยากมาก เราไม่ถนัดด้านนี้สักเท่าไร เรียนมาเรารู้สึกได้เลยว่าไม่ได้เก่งด้านนี้ มีเพื่อน ๆ หลายคนที่ยื่นมมาด้วยกันเก่งกว่าเรามาก ถ้าจะทำงานเบื้องหลังก็อาจจะทำงานเขียนบทมากกว่า จะให้ไปกำกับหรือทำงานเบื้องหลังอย่างอื่นบอกได้เลยว่าลำบาก เพราะทุกวันนี้เวลาทำงานกับเพื่อนก็ชอบทะเลาะชอบเถียงกับเพื่อน ขอทำงานคนเดียวสบาย ๆ ดีกว่า จริง ๆ แล้วเป็นคนที่ไม่ค่อยวางแผนเรื่องอนาคตของตัวเองสักเท่าไร ถ้าอยากจะทำอะไร ตอนนี้อยู่คิดอะไรไม่ออกขอเรียนจบก่อนแล้วค่อยว่ากัน

คิดอย่างไรกับไฟก๊ส

- เข่าวงการมานาน ก่อนและหลังเข่าวงการเหมือนหรือต่างกันอย่างไร

ถ้านับกันจริงๆ หนูเข่าวงการมาตั้งแต่อายุ 5 ขวบ แต่ตอนนั้นจะเป็นงานโฆษณามากกว่า พอได้เล่นหนังเรื่องแรกก็เริ่มมีคนรู้จักเรามากขึ้น ตอนแรกที่เข่าวงการมันจะสนุกกับมันมาก เพราะเป็นของแปลกใหม่สำหรับเรา แล้วตอนนั้นเราก็เด็ก มีคนมาทักเราก็ดูใจว่ามีความรู้จ้ก แต่พอเริ่มโตขึ้นความคิดเริ่มเปลี่ยน อาจเป็นเพราะว่าช่วงนั้นมันเป็นวัยที่เริ่มมีโลกส่วนตัวมากขึ้น ก็เริ่มรู้สึกว่าการทำงานไม่ใช่ความสนุกมันกลายเป็น

หน้าที่ ต้องพยายามยอมรับว่าเราต้องเป็นคนของสังคม ต้องวางตัวดี ๆ

- รู้สึกไหมว่าช่วงวัยรุ่นของเรามันหายไป

หายไปเยอะเลย แต่ช่วงวัยรุ่นที่เราหายไปนั้น กลายเป็นว่าเราก้าวหน้าเพื่อน ๆ ที่อยู่คนเดียวกัน 2 ก้าวเสมอ เพราะในขณะที่เพื่อน ๆ กำลังเรียน แต่เราหาเงินให้แม่ได้แล้ว มันเป็นเรื่องที่ต้องแลกกัน ยอมรับว่าเสียเวลาช่วงนั้นมาก เพราะเป็นช่วงชีวิตที่เราไม่สามารถย้อนกลับไปได้ เรามีโอกาสอายุ 15 ปีแค่ครั้งเดียวในชีวิตไม่สามารถย้อนเวลากลับไปใช้ชีวิตช่วงนั้นได้ ก็ได้แต่ยอมรับ เพราะมันเป็นหน้าที่ที่เราต้องทำ

- คิดอย่างไรกับการบันเทิง

วงการบันเทิงมันไม่ได้เปลี่ยนไป

มากกว่าแต่ก่อนนะ ถ้าจะถามว่าเปลี่ยนตรงไหน น่าจะเป็นเรื่องข่าวมากกว่า มันมีความแรงมากขึ้นทั้งตัวคราเอง และตัวข่าวด้วย เมื่อก่อนนักข่าวจะไม่อะไรสักเท่าไร ซึ่งเราต้องเรียนรู้และยอมรับกันไปว่าเดี๋ยวนี้กับแต่ก่อนมันไม่เหมือนกัน

ไฟก๊สและแม่

- กับคุณแม่สนิทมากไหม

สนิทมาก... เรานอนด้วยกันทุกวัน เวลาไปไหนท่านก็ตามรับตามส่งตลอด ถามว่าอึดอัดไหมก็นิดหนึ่ง แต่ชินแล้ว แต่เพื่อนเราไม่ค่อยชิน

เพื่อน ๆ จะกลัวคุณแม่มาก เพราะเป็นคนดุ ท่านจะมีเบอร์โทรศัพท์เพื่อนทุกคน มีเบอร์ทั้งคณะแล้วมั้ง (หัวเราะ) ที่ผ่านมามาทำเป็นห่วงเรามาก ยิ่งทำงานในวงการบันเทิงก็ยิ่งห่วง แต่ในความห่วงคือความเป็นห่วง คุณแม่จะบอกตลอดว่าท่านห่วงเรา หนูคิดว่าเป็นเพราะแม่จะเป็นคนที่มองโลกในแง่ร้าย

มาก ส่วนหนูจะมองในแง่ดีมาก แม่สอนว่าให้มองโลกในแง่ร้ายไว้ก่อน เพราะมันจะเหมือนการป้องกันตัวเอง แต่เราจะชอบเถียงว่าการคิดแบบนั้น ทำให้ไม่มีความสุข แต่สุดท้ายเราก็ดึงแม่อยู่ดี

- ใช้ชีวิตในวงการบันเทิงคุณแม่สอนอะไรบ้าง

แม่คุณแม่ไม่ได้เป็นดารา แต่ท่านจะสอนเราเสมอเรื่องการวางตัว การรักษาเวลาและมารยาทการรักษาเวลาเป็นสิ่งสำคัญ เวลาทำงานต้องให้

ทุกคนในกอง ไม่ว่าจะใคร จะเป็นคู่กัดหรือแม่แต่คนเสิร์ฟน้ำ เพราะทุกคนสำคัญเท่า ๆ กัน ส่วนเรื่องเรียนก็ไม่ได้บังคับ อยากเรียนอะไร คณะไหนก็จะตามใจ อยากเรียนได้เกรดอะไรท่านก็ไม่เคยบังคับ

เรื่องข่าวและความรัก

●●ชีวิตรักตอนนี้เป็นอย่างไร

กิติ ไม่มีอะไร โสตสนิท กับข่าวเรื่องความรักครั้งเก่าก็ปล่อยให้มันผ่านไปปล่อยให้มันเป็นบทเรียนที่ทำให้เราได้โตขึ้น เรื่องความรักที่ผ่านมาไม่ใช่ว่าไม่อยากพูดถึง แต่เราพูดมาเยอะแล้ว ถามว่าเบื่อไหมที่ต้องตอบคำถามซ้ำๆ จริงๆ ก็เบื่อเหมือนกัน แต่เป็นหน้าที่ที่เราต้องตอบ เราอยู่ตรงนี้เราเลี่ยงไม่ได้ที่ต้องตอบคำถามเหล่านี้ (ยิ้ม)

●●ตอนนี้มีใครเข้ามาตามใจไหม

ไม่มีเข้ามาเลย (ทำหน้าแข็งๆ) ซึ่งจริงๆ ไม่ค่อยมีคนเข้ามาอยู่แล้ว เรื่องความรักเราไม่ได้เข็ดนะแต่ตอนนี้ขอหยุดไว้ก่อน ตอนแรกๆ อาจมีใครบ้างเป็นเรื่องปกติ แต่ตอนนี้ไม่รู้สึกละไรอาจเป็นเพราะเราไม่คิดถึงเขาแล้ว เวลามันช่วยให้ทุกอย่างดีขึ้นจริงๆ และกำลังใจเป็นสิ่งสำคัญมาก ช่วงนั้นได้กำลังใจจากทั้งที่บ้านและคนรอบข้างเยอะมาก ตอนนั้นแม่ไม่ถึงกับให้กำลังใจ แต่ท่านคอยอยู่ข้างๆ เรา แม้ท่านจะไม่พูดอะไร แค่ท่านอยู่ข้างๆ เราก็กสบายใจแล้ว

●●ความรักที่ผ่านมา ทำให้สเปกหนุ่มๆ ของเราเปลี่ยนไหม

ไม่เปลี่ยนนะเพราะเราเป็นคนไม่มีสเปกอะไรเลย ขอแค่คุยกันรู้เรื่องก็พอแล้ว ถามว่าชอบคนหล่อไหม แหม...

ใครๆ ก็ชอบ ซึ่งมันเป็นเรื่องที่น่าอนอยู่แล้ว แต่ถามว่าจะเอามาเป็นแฟนไหม นั่นก็เป็นอีกเรื่องหนึ่ง ถ้าหล่อแล้วคุยไม่รู้เรื่องก็บาย ถ้ามีใครเข้ามา ก็เปิดนะ เพียงแต่มันไม่มีมาเท่านั้นเอง (ยิ้ม) ถามว่าถ้ามีใครเข้ามาแม่ก็คงช่วยสกรีนแน่นอน ไม่ได้สกรีนแค่หนุ่มๆ เท่านั้นนะ ท่านคอยสกรีนทุกคนที่เข้ามาหาเราอยู่แล้ว แต่จะว่าไปแล้ว ท่านสกรีนไม่หมดหรอก เพราะเวลาคนจะเข้าหาเราเขาก็ต้องเอาด้านดีๆ เข้าหาอยู่แล้ว เรื่องแบบนี้มันต้องใช้ระยะเวลา

●●มองอนาคตของตัวเองหลังจากนี้ไว้อย่างไร

ที่จริงไม่ได้คิดจะอยู่ในวงการนี้ตลอดไป ณ ตอนนี้เราต้องทำงานในวงการ เพราะยังไม่มีอาชีพอื่นที่จะมาเลี้ยงครอบครัวได้ แต่ถ้าสักวันหนึ่งที่เราเจออาชีพที่มันคง ก็อาจจะไม่รับงานแสดงแล้ว ตอนนีรับงานเรื่อยๆ แต่ไม่เยอะ ต้องดูว่างานอะไร แล้วเราอยากทำหรือเปล่าด้วย

นี่แหละตัวตนของสาวไฟกัล

●●เรื่อง : เสาวลักษณ์ ปิงทมวัฒนากุล

●●ภาพ : วริศรา วุฒิกุล



เธอคนนี้...ไฟกัล จีระกุล

วันเกิด : 14 กุมภาพันธ์ 2536

การศึกษา : ปัจจุบันกำลังศึกษาระดับปริญญาตรี

วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ผลงานที่ผ่านมา : แฟนฉัน ปิดเทอมใหญ่หัวใจจ้าวุ่น

เวียงร้อยดาว ฯลฯ

ผลงานปัจจุบัน : "Love Blood จัดรักให้ตรงกรุ๊ป"

(ทางช่องเวิร์คพอยท์)

ติอายศ โตอารี คนเห็นผี

(ภาพยนตร์ ค่ายสหมงคลฟิล์ม)