



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๕๙-๕๐๐๐
ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๖๕๘-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์โพสต์ทูเดย์ ฉบับประจำวันที ๒๓ เดือนตุลาคม พ.ศ.๒๕๕๗ หน้า ๑-๓ มูลค่าข่าว ๑,๑๘๓,๒๗๕.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>



พิมพ์ปวิณ โคะระบิรินทร์ กว่าจะเป็น นางเอก



กลายเป็นนางเอกที่สาวๆ หลายคนอิจฉา เพราะแค่เรื่องแรก “ตูน-พิมพ์ปวิณ โคะระบิรินทร์” ก็มีโอกาเล่นประกบ 3 พระเอกมากฝีมือ ที่จัดว่าเป็นตัวพ่อของวงการบันเทิงไทยเลยเถียว ตั้งแต่ “อนันดา เอเวอริงแฮม” “ชาคริต แย้มนาม” และ “เรย์ แมคโดนัลด์” ในเรื่อง “โอ.ที. ฟี โอเวอร์ไทม์” (O.T. ฟี Overtime) ของค่ายไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น แต่กว่าที่เธอจะเดินมาถึงวันนี้ ไม่ใช่เรื่องง่าย...

พลาดโอกาสมา 40 ครั้ง

ทำไมคนนี้โชคดีจึงได้เป็นพระเอกนางเอก คนนี้โชคดีจึงแคสดีงานครั้งแรกก็ได้แล้ว เป็นคำถามที่หลายร้อยพันคนถาม แต่มีสักกี่สิบคนถามกลับม่าว่า ทำไมกว่าจะได้งานยากเย็นแบบนี้ และจะมีใครที่คนมองเห็นคนส่งเสียงคำถามนี้บ้าง และถ้าเธอคนนี้เลิกถามเลิกทำ เธอจะไม่มีวันนี้

“เริ่มจากการแคสดีงานโฆษณา แรกๆ 40-50 ตัว ไม่ได้เลย ก็ไม่ถึงกับท้อนะคะ แต่เป็นอารมณ์ประมาณว่าเราเหนื่อยมากกว่า เหนื่อยกับการเดินทางไปแคสดีงาน เสียเวลา เรียนเสร็จก็ต้องไปแคสดีงาน (เมื่อ 2 ปีก่อน จบการศึกษา ระดับปริญญาตรีที่วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสาร สังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สาขาการออกแบบสื่อปฏิสัมพันธ์และมัลติมีเดีย) นั่งรถไปกับคุณแม่ บางทีสถานที่ที่ไปก็อยู่ในหมู่บ้านเล็กๆ บางวันก็มีไปสองที่ คือ ตุนตั้งใจมาก เหนื่อยแต่ไม่ท้อ เพราะในใจเราก็กังอยากแคสดีเพื่อที่วันหนึ่งเราจะได้งาน เราก็ลองดูไปเรื่อยๆ ดูลิวว่าจะได้สักตัวที่เท่าไร แต่พอได้งานมาตัวหนึ่งปั๊บ ก็จะได้มาเรื่อยๆ ซึ่งเมื่อก่อนก็มีคนพูดกับคุณนะ ว่าอย่าไปเครียด เพราะถ้าได้มันจะได้ต่อเนื่อง”

ซีอายุคือเหตุผลทำให้ขาดงาน “คุณเป็นคนซีอายุ พอเริ่มไปแคสต์จริงๆ หลังกล้องมีคนยืนดูเต็มไปหมด คนนั้นคนนั้นก็กำลังยืนดูเราแอ็กติ้งอยู่ เราก็จะเซิน พอเราเซินเราก็ทำได้ไม่ดี แต่ประสบการณ์เริ่มเยอะขึ้นก็เริ่มดีขึ้น ถึงวันที่ได้ดีใจมาก โทรบอกทุกคนที่บ้าน เหมือนแบบดีใจแตกแล้ว แต่ที่ผ่านๆ มาก็มีแต่งงานโฆษณา งานแสดงเรื่องนี้เป็นเรื่องแรก เป็นงานใหญ่มากในชีวิต”

ฟ้าฝันหลายคน จนกลายเป็นนางเอกหนึ่ง โอ.ที. ฟี โอเวอร์โทม รับบท “ตาล” อดีตสาวน้อยช่างฝัน ดารามหาวิทยาลัยตอนปี 1 ที่ชีวิตเคยสดใส เรียบร้อย แต่ดันตกมาอยู่ในเกมหักเหลี่ยมของแฟนหนุ่มกับรุ่นพี่ เพราะความไร้เดียงสาของเธอ จนทำให้เปลี่ยนไปเป็นคนละคน เก็บกดเพราะถูกทำร้ายจิตใจจากผู้ชายที่รัก

“พี่ทอม (อิสรา นาดิ) ผู้กำกับ เคยบอกคุณว่า พี่ทอมเลือกคุณ เพราะว่าคาแรกเตอร์เราตรงกับคาแรกเตอร์ตัวละครที่เขากำลังหาอยู่ คือเป็นผู้หญิงที่ในแวตาคูมีอะไร ภายนอกดูเป็นผู้หญิงอ่อนโยน น่าสงสาร แต่ในแวตารา นอกจากความอ่อนโยนแล้ว มันก็เหมือนมีแฝงอะไรลึกๆ ในใจ ซึ่งคุณก็คิดว่าบทใกล้กับตัวเรานะคะ คนอื่นจะชอบมองว่าคุณเรียบร้อย ง่ายๆ อย่างเวลาอยู่ในกองตอนแรกๆ ก็ไม่มีใครกล้าเล่นกับคุณ แต่พอเข้ามาเล่นกับคุณแล้ว ทุกคนจะ เฮ้ย... ทำไมคุณร้ายจัง (หัวเราะ)”

ประสบการณ์ประณ 3 พระเอก

สร้างความกดดันให้นางเอกป้ายแดงไม่ใช่ น้อย เมื่อต้องร่วมงานเข้าฉากกับพระเอกที่จัดว่าชั้นเทพทั้งชื่อเสียงและฝีมือการแสดง แต่อาศัยความน่ารัก อ่อนน้อม ขอวิธา จนพระเอกรุ่นพี่เต็มใจตีพิมพ์

“ต้องปรับตัวเยอะค่ะ อย่างช่วงแรกที่ไม่ถ่าย ซ็อตแรกเลยเข้าซีนกับพื่อนันดา ด้วยความเป็นพื่อนันดา คุณก็เกร็งอยู่แล้ว ส่วนตัวตื่นเต้นมากกก (ลากเสียงยาว) พี่เขาเป็นซูเปอร์สตาร์สำหรับเรา แต่โชคดีที่พี่เขาเข้ามาทำความคุ้นเคย เล่นกับเราจนเรารู้สึกเป็นกันเอง อย่างแรกที่พี่ๆ มีเลยคือความเฟรนด์ลี่เป็นกันเอง อย่างเวลาเราไปถ่ายทำมิกนในพื้นที่มาขอถ่ายรูปกับพี่ๆ เขาก็จะสบายๆ ไม่ได้เข้าถึงยากขนาดนั้น มี

ความเป็นกันเองสูง”

เธอกล่าวถึงอนันดาอีกว่า ตอนที่คุณเล่นหนังก็มิละคร (ไม่ลื่นไร้โฟลวาท ช่อง 7) ที่ต้องทำความคุ้นกัน อนันดาจะคอยแนะนำตลอด “จะมีคุยกับเราว่าหนังต้องเล่นอย่างไร ถ้าเป็นละครเขาก็ต้องการอีกอย่างหนึ่ง ก็เหมือนคุณแลกเปลี่ยนประสบการณ์การทำงาน พื่อนันดาเล่าว่าเขาต้องปรับการแสดงยังไง ระหว่างที่เขาเจอมาสองอย่างนี้ อย่างละครสำหรับพื่อนันดาเขาก็จะเล่นยาก เพราะเขาจะนัดภาพยนตร์มากกว่า ถ้าเป็นละคร คุณก็ต้องจำล็อกกิ้ง ถ้าเป็นหนังเราเล่นเป็นตัวเอง เล่นเป็นธรรมชาติกล้องจะตามเราเอง”

ด้านพระเอก เรย์ แมคโดนัลด์ เธอบอกว่าเวลาซ้อมก็เล่นจริง เล่นเต็ม “ตอนแรกเราคิดว่าซ้อม ก็เบาๆ ไปก่อน แล้วเดี๋ยวจริงๆ เราค่อยมาใส่เต็มที่จริงๆ แต่การทำงานกับทีมนี้ พี่ทอมจะชอบ



ให้เวลาซ้อมให้มาเต็มเลย เพื่อที่ว่าเราจะได้ดูว่าประมาณไหน แล้วเราต้องปรับอะไรบ้าง อย่างถ้าเป็นซีนอารมณ์คือเหมือนเป็นการเตรียมอารมณ์แล้วมีคนมาช่วยเราเตรียมด้วย มันยิ่งทำให้เราศิพอารมณ์ตรงนั้น

ข้อดีที่เราถ่ายจริงๆ มันก็ปรึ้มมาตั้งแต่เราซ้อมแล้ว พอเอาจริงปุ๊บมันก็ยังออกเยอะเข้าไปอีก ทำให้ฉากที่เป็นดรามามันก็โฟลว์มากขึ้น อย่างเช่นเวลาที่พี่เรย์จะดราม่า เขาก็เหมือนมีมุมส่วนตัวเล็กๆ พยายามทำความเข้าใจ พยายามถามให้สิ่งที่พี่ทอมต้องการว่า แบบซีนนี้เป็นอย่างนั้นนะ ผมอย่างนี้ได้ไหม ซึ่งตอนแรกๆ คุณก็กลัวที่จะถามนะ แต่จริงๆ แล้วมันเป็นสิ่งที่ติ่มากเลยกับการที่

เราต้องถามผู้กำกับว่าอยากได้ประมาณไหน เราจะได้วางออกว่าเราจะแสดงออกไปในแนวทางไหน ซึ่งก็ได้พี่เรย์เป็นตัวอย่างที่ดีค่ะ”

มาถึงพระเอกชาคริต แย้มนาม แม้จะเข้าฉากด้วยกันน้อย แต่รังสีพระเอกก็ทำเอาน้องใหม่เกร็งสุดๆ “มีซีนหนึ่งที่ต้องเข้าฉากกับพี่คริต พื่อนันดา พี่เรย์ แล้วก็ปิ่นชิตราม่าอีกแล้ว คือคุณจะเจอดราม่าบ่อย พี่คริตก็บอกว่าย่าไปกังวลนะ ปล่อยสบายๆ ไป ไม่เป็นไร แล้วก็บอกรเราเดี๋ยวประโยคนั้นมาจับพินะ เดี่ยวพี่จะเอามือมาแตะๆ เราสองทีอะไรอย่างนี้ มีเดียมกันไว้ก่อน เพราะบางทีคุณมีกังวลเกี่ยวกับอารมณ์แล้วก็บท คุณก็จะลืม เทกแรกเราทำแบบนี้ เทกที่สองเราก็ทำแบบนี้ เพื่อจะได้ต่อเนื่องกัน”

ขอเป็นนางเอกหลายๆ ได้ไหม

เล่นหนังเรื่องแรกก็ได้เป็นนางเอก แต่คุณก็ไม่ประมาท เพราะการแสดงไม่ได้ง่าย ยิ่งการแสดงออกมาแล้วให้คนเชื่อและชื่นชมในฝีมือการแสดงนั้นยิ่งสำคัญ เพราะจะเป็นตัวชี้วัดอนาคตในวงการบันเทิงของเธอ

“บทที่มันยากตรงที่ว่า ภายนอกเขาจะดูเป็นคนที่ดีใส่อารมณ์ เป็นสาวหวาน ธรรมดา แต่พอมีแฟน แล้วเริ่มเข้ามาอยู่ในแผนของพี่ๆ ทั้งสามคน เหมือนจะทำให้เราในคาแรกเตอร์กลายเป็นคนนิ่งๆ แต่ในความนิ่งของเราภายในใจก็จะมีอะไรคิดอะไรอยู่ตลอดเวลา ซึ่งบางทีพอเริ่มเรื่องไปนานๆ แล้ว การที่เราแสดงออกน้อย แต่ข้างในมันคิดอะไรแล้วมันต้องสื่อออกมาทางแวตาค่อนข้างยากมากๆ

บทมีดราม่าเยอะ พี่ทอมก็จะคอมเมนต์ว่าอยากให้เราเล่นลึกกว่านี้ ให้เรารู้สึกจริงๆ แล้วก็แสดงออกมา เพราะบางทีเราแสดงออกมาร้อยแต่มันมองออกว่าข้างในเรารู้สึกแค่นิดเดียว ซึ่งตรงนี้พี่ทอมก็คอยเตือนคุณตลอดว่าข้างในต้องมาก่อน อย่าออกมาโดยที่ข้างในไม่มี ซึ่งพี่ทอมก็แนะนำแล้วก็ให้กำลังใจคุณตลอด มีนะช่วงที่ คุณแบบ เฮ้ย เราทำได้ไม่ดีหรือเปล่า พี่ทอมก็บอกว่าให้มั่นใจ พี่เลือกคุณมาเพราะพี่ต้องเห็นอะไรในตัวคุณแล้วแหละ ปัญหาสำคัญของเราคือเราเกร็ง แล้วเราก็กลัวว่าเราจะร้องไม่ได้ พอเราเกิดความกลัวไปซะแล้ว มันก็เป็นอุปสรรคทำให้

เราไปไม่ถึงจุดนั้น พอได้คุยกับหลายๆ คน และมี
แอ็กติ้งโค้ชที่ดีด้วย ก็เลยพาให้เราผ่านจุดๆ นี้ไปได้”

ในบทยกนั้นก็ยังมีข้อดี เธอเล่าให้ฟังว่า ผู้
กำกับหนังเรื่องนี้บอกเธอว่า ถ้าผ่านเรื่องนี้ไปได้
ไปทำงานที่ไหนก็ไม่ต้องกลัวแล้ว “มันจะง่ายขึ้น
สำหรับเรา ดีแล้วมาเรื่องแรก เจอยากๆ ไปเลย”

ในวันที่ 23 ต.ค. ภาพยนตร์ “โอ.ที. พี โอ
เวอร์ไทม์” มีกำหนดฉาย ผลจะออกมาเป็นอย่างไร
เธอก็เตรียมใจไว้แล้ว “เต็มทีสำหรับคุณแล้วแหละ
คุณว่าสำหรับคุณก็ต้องมีบ้างแหละที่เราต้อง
พัฒนา ซึ่งคุณก็พร้อมรับคำติชมนะคะ เพราะ
เป็นเรื่องแรก แล้วก็ไม่หวังหรอกว่ามันจะออก
มาเพอร์เฟกต์ร้อยเปอร์เซ็นต์ เราก็ตริ่ใจไว้
ว่ามันอาจจะมีคนชอบคนไม่ชอบ แต่สำหรับเรา
ณ วันที่เราทำงานเราก็ตริ่ใจทำให้มันเต็มที
ไว้ก่อนแหละ อย่างน้อยเราก็ตริ่ใจได้ไม่มานอยด์
ตัวเองว่าเรายังทำไม่เต็มทีเลย”

จบจากงานภาพยนตร์เธอยังมีละครอีกเรื่อง
ทางช่อง 7 สี ซึ่งจัดว่าเส้นทางในบทบาทนักแสดง
กำลังไปได้สวย “คุณว่าคนที่อยู่ในวงการบันเทิง
แล้วจะอยู่ไปได้นานๆ เลย หนึ่งคือวินัยในการ
ทำงาน ความสามารถของเรา ซึ่งตรงนี้คุณก็จะ
พยายามเน้น คืออย่างแรกเนี่ยเป็นความสามารถ
ก่อน ถ้าสมมติเราเล่นได้ทุกบทบาทแล้วเรามีความ
สามารถในการแสดงจริงๆ เพราะนักแสดงก็บอก
อยู่แล้วว่าเราขายการแสดง อย่างตอนนี้ก็มีเรียน
แอ็กติ้งเรื่อยๆ เพื่อที่เราจะได้เข้าถึงการแสดงแล้ว
ก็พัฒนาตัวเองไปเรื่อยๆ อย่างที่สองการทำงาน
เราก็ตริ่ใจเจอคน เจอรุ่นพี่ เราก็ตริ่ใจว่าคนที่มีความ
เสี่ยงอยู่ในวงการได้นานๆ เนี่ยมาจากระเบียบ
วินัยในการทำงานจริงๆ ต้องซ้อมต้องท่องบทไป
ก่อน ต้องมีการเตรียมตัว อยู่ในกองทำให้เต็มที”

คุณมีความใฝ่ฝันตั้งแต่เด็กว่าอยากเป็นนักแสดง
จนวันนี้เมื่อเธอมีโอกาสได้เป็นนางเอก
หนังแล้ว เธอจะทำทุกๆ วันที่มีโอกาสอยู่ในวงการ
บันเทิงนี้ให้ดีที่สุด M