



ข่าวประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๑๔ สุขุมวิท ๒๓ แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทรศัพท์ ๐-๒๖๔๙-๕๐๐๐
ภายใน ๑-๕๖๖๖ โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๒๕๘-๐๓๑๑

ข่าวจากหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ ฉบับประจำวันที ๒๕ เดือนสิงหาคม พ.ศ.๒๕๕๗ หน้า ๘ มูลค่าข่าว ๔๘๑,๕๐๐.-

ศูนย์สารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ ได้จัดระบบข่าวสื่อสิ่งพิมพ์ สนใจดูที่ได้ <http://news.swu.ac.th/newsclips/>

ก่อนเวลาจะลับทนาย โลกศิลปะอันงดงามของสุชาติ สวัสดิ์ศรี

เรื่อง : สมปอง ดวงโลว

ความในหัวใจ ทำไม ทำไม และทำไม "สิงห์ สามหลวง" สุชาติ สวัสดิ์ศรี กูรูทางวรรณกรรม จึงก้าวมาทำงานจิตรกรรม ยิ่งเห็นก่อนเวลาจะลับทนาย ยิ่งใจหาย ซ้ำไปหรือเปล่าที่ก้าวเข้ามาเดินบนถนนสายนี้ไม่สายเกินไปหรอก เพราะเป็นเวลานับทศวรรษแล้วที่สุชาติ สวัสดิ์ศรี ทำงานศิลปะ และหนังสือ ด้วยความเชื่อว่า ศิลปะไม่ว่าจะสาขาใดล้วนส่องทางกันได้และที่สำคัญนี่คือโลกศิลปะของสุชาติ สวัสดิ์ศรี

สุชาติ สวัสดิ์ศรีเล่าให้ฟังว่า เมื่อเด็กๆ รักชอบงานศิลปะเหมือนเด็กๆทั่วไปมาพร้อมกับការอ่านภาพกับคำพร้อมๆกันภาพหน้าปกหนังสืออ่านเล่น มีมือ **ครูเหม เวชกร** อยู่ในหัวใจ ไปวัดกับแม่ก็เห็นจิตรกรรมฝาผนังและรูปวาดของเหม เวชกรอีก ยิ่งสนใจมากยิ่งขึ้นเมื่ออยู่ชั้นมัธยมปลายและมีความคิดฝันว่าจะเรียนทางสายศิลปกรรมที่มหาวิทยาลัยศิลปากร แต่เกิดได้เรียนศิลปศาสตร์ ที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ทางด้านประวัติศาสตร์ แล้วสังคมไทยก็ได้ก้าววรรณกรรมที่ตีพิมพ์ระดับวงการบรรณพิภพ

อันที่จริงเมื่ออยู่ในวงการหนังสือพิมพ์ใกล้ชิดกับศิลปินทั้งหลายที่ทำงานศิลปะให้หนังสือเรื่องมากกลางวันพบปัญญาชน ตกเย็นพบศิลปินได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกันและในโลกของศิลปะที่มีศิลปินที่เป็นนักเขียนเป็นนักร้องอยู่มากในทางกลับกันนักวรรณกรรมก็เป็นศิลปินตั้ง **รพินทรนาถดรุณรัง คาร์ล ยิบราล** ศิลปินไทยที่เขียนงานวรรณกรรมบทกวีตั้ง **จ่าง แซ่ตั้ง อังคาร กัลยาณพงศ์ ช่าง มุลพินิจ** จึงเป็นธรรมดา ศิลปะที่ส่องพ้องพ้องกัน

ปฐมเหตุของการลงมือทำงานศิลปะหลังจากที่ได้สร้างคุณูปการให้วงวรรณกรรมด้วยการเป็นบรรณาธิการให้สังคมศาสตร์ปริทัศน์ และบรรณาธิการช่อกระจะ ก่อตั้งสำนักนักเขียนเกิดขึ้นมากมายแต่ช่อกระจะไม่ประสบความสำเร็จ เกิดดับ เกิดดับอยู่คณะนี้หมู่จะหายตัวหรือไม่รู้ปีพ.ศ.2538 จึง



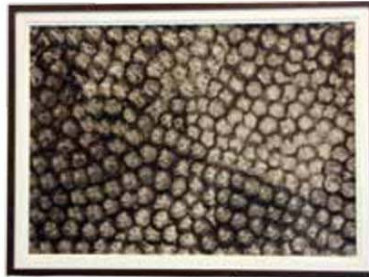


ตั้งใจลองเดินเส้นทางสายใหม่ที่ยังรู้สึกอยู่ ตลอดเวลาดูบ้าง คำว่ากระดาษจากโรงพิมพ์และ ใช้สีดำ หมึกพิมพ์ หมึกดำ สร้างงานศิลปะ ตาม แต่เทคนิครูปแบบเนื้อหาตามหัวใจปรารถนา ภาพแล้วภาพเล่า เขียนแล้วเขียนเล่า ด้วยพลัง ความคิด อารมณ์และความรู้สึกจึงเกิดเป็นงาน จิตรกรรมบนพื้นผนังขึ้น ปริมาณเกิด คุณภาพเกิด หัวใจตรงมาบังเกิด ชีวิตเริ่มต้นบนถนนสายศิลปะ เมื่ออายุ 50 ปี ถึงวันนี้จวนสองทศวรรษ

2554 น้ำท่วมใหญ่ คลังหนังสืออันมีค่า มหาศาลที่บ้านรังสิต ของกูรูวรรณกรรมสลายไป กับสายน้ำ แต่ภาพเขียนยังอยู่ **สุชาติ สวัสดิ์ศรี** เล่าให้ฟังว่า ในช่วงระหว่างน้ำมาเยือน เขาอยู่ เอาไม่อยู่ คิดว่าหนังสือที่เราซื้อ ยังมีคนอื่น ๆ มีอยู่ได้หรือไม่ก็หอสมุดแห่งชาติจะคงมี แต่ถ้า ภาพเขียนสลายไปกับสายน้ำแล้วสูญแล้วสูญเลย จึงแบกเก็บภาพทั้งหลายที่ทำขึ้นบนบ้านชั้นสอง ก่อนอื่นใด มีสูญหายไปกับสายน้ำภาพเดียว ด้วยอยู่ในหลืบลึกเกินกว่าความทรงจำจะ เก็บงำทัน งานแสดงเหล่านี้ จึงเป็นจิตรกรรม ประวัติศาสตร์ทุกชิ้น

ต้องชื่นชมมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่เห็นคุณค่าของคนทำงานเปิดโอกาสให้ **ภัณฑารักษ์ ศิลปะสิทธิธรรม โรหิตะสุข** และ **วรวัชรณ ตั้งเจริญ** ไปจัดการดูแลเรียงร้อย เรื่องราวและนำมานำเสนอใส่กรอบจัดแสดง ให้สมคุณค่าของคนทำงานศิลปะ ลำพังศิลปิน จัดงานใหญ่เช่นนี้ยากยิ่ง มหาวิทยาลัยที่มีนโยบาย อนุรักษ์ส่งเสริมศิลปะวัฒนธรรมของชาติ ควรที่จะเดินทางสายนี้เป็นที่ยิ่ง ศิลปินและงานศิลปะ จึงบังเกิดปรากฏสู่สังคม

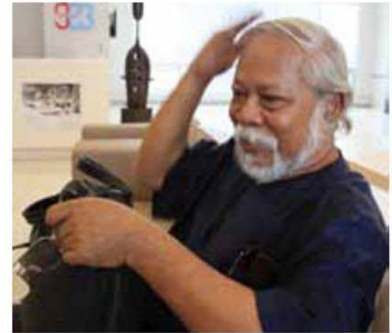
เนื่องงานก่อนเวลาลับหาย ภาพแรกๆ ก็ โดนใจ ทิวทัศน์สีแดงที่ชื่อหุบผาแดง ที่ให้ความ รู้สึกมีความหวังมีความสุขอยู่ภายใน ได้ทำได้ดี ก็สุขแล้ว โดยไม่ต้องคืนมาที่ภาพชุดสี่จะอยู่ใน ช่วงแรก ภาพไปทะเลเล็กเป็นทะเลที่มีมิมมองที่



แตกต่างและดูทะลุมีความเคลื่อนไหว ภาพชุดแม่ แม่ทั้งหลายชื่อสะท้อนสะพานวรรณกรรมที่ เชื่อมสู่ฟากงานจิตรกรรม แม่ไมนา แม่พลอย แม่ดาวเรือง แม่ประดะ แม่แก้ว แม่บุญ เลื่อง แม่ก๊ก แม่ไมรา แม่พิมพ์ แม่สิตา หรือแม่ กระทั่งแม่แฟง ที่เป็นงานขาวดำ แม่แฟงคือใคร ดูผ่าๆ อาจจะไม่รู้ความ แต่ถ้าถามศิลปินจะบอก แม่แฟงผู้นี้คือแม่ผู้สร้างวัดคณิกาผล หรือ วัดใหม่ยายแฟงนั่นแล งานชุดนี้จึงมีชิ้นงาน จิตรกรรมธรรมชาติ แต่มีนัยยะที่สื่อความถึง สังคมอยู่ไม่น้อยทีเดียว

ภาพชุดสีน้ำเงินที่สปรอยอะลิคสร้างงาน ก็ให้ความลึกกลับและสีสน้อยมาก แต่เป็นที่ ทราบว่าศิลปินและคนรอบข้างทั้งพ่อโมน แม่ศรีดาวเรืองย่อมจะทนกลืนไม่ได้ ด้วยแพ้ จึงต้องยอมแพ้เลิกไปกับจิตรกรรมจากสี สปรอย จิตรกรรมตัวเลขไม่ได้เป็นอาจารย์ให้ หวย แต่ก็สื่อความหมายของตัวเลขที่ใช้ช่วงเวลา ที่ทำ และเกิดจากใช้เทคนิคอันสร้างได้ตรงมา ด้วยจึงหวนความพอดี เลยไปกว่านี้อ่อนกว่านี้ ย่อมไม่เกิดภาพเช่นนี้ได้แม่ลูกผูกพันที่เก็บรูป ทรงความพันผูกลูกกับแม่มาสร้างและใช้พลัง จินตนาการให้ปรากฏด้วยความฉับไวและภาพ ชุดก่อนเวลาลับหายที่เส้นสีน้อยที่สุดแต่กลับ มีความหมายสื่อความได้มากที่สุดก็น่าสนใจ

งานจิตรกรรมหรือโลกศิลปะของสุชาติ สวัสดิ์ศรีศิลปินแห่งชาติสาขาวรรณศิลป์ ที่



สร้างงานทัศนศิลป์นั้น มีคุณค่า เป็นแรงดลใจ ให้อีกหลายคนที่ไม่กล้าทดลอง ไม่กล้าเดิน บนเส้นทางสายศิลปะจิตรกรรม ก้าวกฎเกณฑ์ กรอบความคิด สารพัดทฤษฎีกำหนด แต่เมื่อ คิดสร้างสรรค์นอกกรอบเอาทฤษฎีวางไว้ หัน มาทำด้วยใจและจินตนาการ จึงเกิดงานศิลปะ ที่ออกมาจากใจด้วยเทคนิคศิลปะเหมือนดังงาน วิจัย ทดลอง นำเสนอให้ชื่นชม ดูงานก็มีความสุข และสนุก ยิ่งได้ฟังศิลปินคุยก็เป็นสุขและ สนุกยิ่งกว่าหลายท่านก็

บทสรุปของก่อนเวลาลับหาย งานศิลปะ ย่อมไม่มีวันลับหาย งานศิลปะสร้างสรรค์ขึ้นเมื่อ ใด ไม่ว่าเล็กหรือใหญ่ ดังคับฟ้าหรือเดินดิน ก็ ล้วนสามารถสร้างงานศิลปะประดับฝากไว้ให้กับ สังคมกับโลกได้เมื่อนั้นดังโลกศิลปะของสุชาติ สวัสดิ์ศรี ก่อเกิดงานอันมีคุณภาพการให้ปรากฏ แก่โลกเสรีแห่งศิลปะ

สำคัญแต่จะก้าวเดินก่อนเวลาลับหายไป หรือไม่หรือจะเพียงเดินลับหายไปในหลืบ เวลาเท่านั้น

หมายเหตุ : นิทรรศการ "ก่อนเวลาลับหาย" ของสุชาติ สวัสดิ์ศรี แสดงที่หอศิลป์ g 23 มศว.ประสานมิตร สุขุมวิท 23 กรุงเทพฯ ก่อนจะลับหาย 31 สิงหาคมนี้