



กำหนดการ
เวทีวิจัยมนุษยศาสตร์ไทย ครั้งที่ 11
เปิดโลกสุนทรีย์ในวิถีมุษยศาสตร์ (Exploring Aesthetic Dimensions in the Humanities)
ณ อาคารนวัตกรรม : ศาสตราจารย์ ดร. สาโรช บัวศรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
วันที่ 8-9 กันยายน 2560

วันศุกร์ที่ 8 กันยายน 2560

- 08.00 – 09.00 น. ลงทะเบียน
- 09.00 – 09.15 น. อธิการบดี มศว (รศ.ดร. สมชาย สันติวัฒนกุล) กล่าวต้อนรับ
- 09.15 – 09.30 น. ผู้ช่วยผู้อำนวยการด้านมนุษยศาสตร์ สกว. (รศ.ดร. ณัฐมา พงศ์ไพโรจน์) กล่าวเปิดงาน
- 09.30 – 10.30 น. ปาฐกถา (1): “ศิลปะและสุนทรียศาสตร์กับวิถีชีวิตในพื้นที่เมืองร่วมสมัย” โดย Assoc. Prof. **Shefong Chung** College of Communication, National Chengchi University, Taiwan (ชั้น 4 หอดนตรีและศิลปะการแสดงอโศกมนตรี) มีแปลสรุปภาษาไทย
- 10.30 – 10.45 น. อาหารว่าง
- 10.45 – 12.00 น. การเสวนอบทความวิจัย (4 ห้อง ห้องละ 3 บทความ รวม 12 บทความ)
- 12.00 – 13.00 น. อาหารกลางวัน
- 13.00 – 14.45 น. การเสวนอบทความวิจัย (4 ห้อง ห้องละ 4 บทความ รวม 16 บทความ)
- 14.45 – 15.00 น. อาหารว่าง
- 15.00 – 16.45 น. การเสวนอบทความวิจัย (4 ห้อง ห้องละ 4 บทความ รวม 16 บทความ)
- 16.45 – 17.30 น. ปาฐกถา (2): “สุนทรีย์กับวิถีชีวิตประจำวันแบบสามัญชน” โดย สุชาติ สวัสดิ์ศรี ศิลปินอิสระ (ชั้น 4 หอดนตรีและศิลปะการแสดงอโศกมนตรี)
- 17.30 – 18.30 น. เปิดงานนิทรรศการภาพถ่ายศิลปะทางชาติพันธุ์และมานุษยวิทยา โดยคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว (ผศ.ดร. ระวีวรรณ วรรณวิไชย) และชมนิทรรศการตามอัธยาศัย (ชั้น 3 หอนิทรรศการ g23)
- 18.30 – 21.00 น. รับประทานอาหารเย็น (เฉพาะองค์ปาฐก วิทยากร ผู้นำเสนอ และผู้นำบทความ) และชมการแสดงประชันวงปีพาทย์ประกอบการแสดงหนังใหญ่จากวัดสว่างอารมณ์ จ. สิงห์บุรี และศิลปะการแสดงร่วมสมัยและดนตรีไทยขับกล่อมจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว (ลานอโศกมนตรี และสนาม ม.ร.ว. จุรีพรหม กมลาสน์)

วันเสาร์ที่ 9 กันยายน 2560

- 08.00 – 08.45 น. ลงทะเบียน
- 08.45 – 09.00 น. คณบดีคณะมนุษยศาสตร์ มศว (อ.ดร. วาณี อรรถนัสโรจน์) กล่าวต้อนรับ

- 09.00 – 09.45 น. ปาฐกถา (3): **“ปฏิบัติการทางภัณฑารักษ์: เรื่องเล่าขนาดย่อมในอุษาคเนย์”** โดย กฤติยา กาวีวงศ์ ผู้อำนวยการและภัณฑารักษ์ หอศิลป์จิม ทอมป์สัน (ชั้น 4 หอดนตรี และศิลปะการแสดงอโศกมนตรี)
- 09.45 – 10.00 น. อาหารว่าง
- 10.00 – 11.15 น. การเสนอบทความวิจัย (4 ห้อง ห้องละ 3 บทความ รวม 12 บทความ)
- 11.15 – 12.30 น. การเสนอบทความวิจัย (4 ห้อง ห้องละ 3 บทความ รวม 12 บทความ)
- 12.30 – 13.30 น. อาหารกลางวัน
- 13.30 – 14.45 น. การเสนอบทความวิจัย (4 ห้อง ห้องละ 3 บทความ รวม 12 บทความ)
- 14.45 – 15.00 น. อาหารว่าง
- 15.00 – 16.30 น. เสวนาเรื่อง **“สุนทรียะร่วมสมัย: ศิลปะ มนุษย์ และสังคม”** โดย รศ. ธเนศ วงศ์ยานนาวา, วิริยะ สว่างโชติ, และ ผศ.ดร. เกษม เพ็ญภินันท์ ดำเนินรายการโดย ผศ.ดร. ทวีศักดิ์ เผือกสม (ชั้น 4 หอดนตรีและศิลปะการแสดงอโศกมนตรี)
- 16.30 – 17.00 น. คณบดีคณะสังคมศาสตร์ มศว (รศ.ดร. ชลวิทย์ เจียรจิตต์) กล่าวปิดการประชุม

หมายเหตุ: กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสม
ปรับปรุงข้อมูลเมื่อ 8 ส.ค. 60 17:37 น.

กำหนดการนำเสนอบทความ
 โครงการจัดประชุมวิชาการระดับชาติ เวทีวิจัยมนุษยศาสตร์ไทย ครั้งที่ 11
 “เปิดโลกสุนทรีย์ในวิถีมุษยศาสตร์” (Exploring Aesthetic Dimensions in the Humanities)
 วันที่ 8-9 กันยายน 2560
 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ประสานมิตร)

วันศุกร์ที่ 8 กันยายน 2560				
เวลา	-ห้องที่ 1- ดนตรี การแสดง และศิลปะ	-ห้องที่ 2- ประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม	-ห้องที่ 3- ภาษา สังคม และวรรณกรรม	-ห้องที่ 4- ปรัชญา การเมือง และอื่นๆ
10.45-12.00 น. (1.15 ชม.)	รูปปั้นและภาพเขียน: ปฏิบัติการตอกย้ำ ความทรงจำ <i>ผู้นำถก: บัณฑิต จันทรโรจนกิจ</i>	การศึกษา คนหนุ่มสาว และชีวิตในกระแส เสรีนิยมใหม่ <i>ผู้นำถก: ลักขณา ปันวิชัย</i>	สุนทรีย์ในภาษา ภาษาแห่งสุนทรีย์ <i>ผู้นำ ถก: บาทยัน อิมสำราญ</i>	ปรัชญาและศาสนาในความ(ไม่)สุนทรีย์ <i>ผู้นำถก: พิชญ์ พงษ์สวัสดิ์</i>
	บทความ: ปฏิบัติการความทรงจำของภาพ: พระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวที่หน้ารัฐสภา <i>โดย ธนาวิ โชติประดิษฐ์ / สถาปนิกเลือนำเงิน กับศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย: แนวคิด และบทบาทของสถาปนิกชั้นหม่อมเจ้า ในช่วง พ.ศ. 2475-2505 โดย สิทธิธรรม โรหิตะสุข</i>	บทความ: คำเล่าเรียน: เพดานชนชั้นทาง การศึกษา กรณีภาษาอังกฤษสมัย ร. 5 <i>โดย อาวุธ ชีระเอก / “กูรูนักลงทุน” กับการผลิต สร้าง “อุดมคติชีวิตแบบใหม่” ของคนหนุ่ม สาววัยทำงานได้กระแสเสรีนิยมใหม่ (พ.ศ. 2550-ปัจจุบัน) โดย ชีรพงศ์ เกตุมณี / ได้ กระแสเสรีนิยมใหม่ (Neo-liberalism): ว่า ด้วยความหวัง ความฝันของคนหนุ่มสาวชน ชั้นกลางกับกระแสนิยมนักสร้างแรงบันดาลใจ (life coach) กับการอ่านหนังสือพัฒนา ตนเองในทศวรรษ 2550 โดย ภัทธริยา คงธ นะ</i>	บทความ: ทำไมภาษาชาววังจึงน่าขัน?: พระ ราชนิพนธ์เรื่อง <i>ไดอริซึมทราบ</i> (2431) กับ การก่อตัวของความคิดเรื่องภาษามาตรฐาน (Standard Language) <i>โดย ดนัย พลอย พลาญ / เสี่ยงจากกรงและเขาวงกตของ วรรณกรรมไทยร่วมสมัย: โลกโรมันดึกอัน คับแคบของ ไล่เดือนตาบอดในเขาวงกต โดย วีรพร นิติประภา และ คนแคระ โดย วิภาส ศรีทอง โดย พจนรรักษ์ สุทธิพินิจธรรม / ละครซ้อนละครในละครเรื่องปริยทรรคिका และพาลรามายณะ โดย สถิตย์ เจนเลื้อย</i>	บทความ: ความไม่สุนทรีย์ของความเป็น ไทย: กรณีพระศาสนาจักรคาทอลิกแห่ง ประเทศไทย <i>โดย จิรภา พฤกษ์พาตี / เมื่อเรา ต่างก็ดำรงอยู่: ภาววิทยาแบบวิญญูณนิยม ในโลกคู่ขนานระหว่างสัตว์กับมนุษย์ โดย พนา กันธา</i>
13.00-14.45 น. (1.45 ชม.)	คนท้องถิ่น ความทรงจำ รัฐชาติ และเมือง โบราณ <i>ผู้นำถก: พุทธพล มงคลวรารณ</i>	บทความ: โฮจิมินห์ ณ บ้านนาจอก: จาก ความทรงจำของเกี้ยวบัวสู่นุสรณ์สถาน ประธานโฮจิมินห์ <i>โดย สุรียา คำหวาน และ ทวีศักดิ์ เผือกสม / จากซากเมืองโบราณถึง พิพิธภัณฑน์ เรื่องเล่าท้องถิ่นกับการสร้าง ตัวตนของชุมชนขับจำปา โดย พัชรลดา จุล เพชร / จังหวะชีวิตทางสังคมของชาวนา</i>	สุนทรีย์แห่งอำนาจและอารมณ์ <i>ผู้นำถก: ราม ประสานศักดิ์</i>	ความงาม ความลึกลับ ดนตรี และ ภาพยนตร์ <i>ผู้นำถก: ฟรานซิส นันตะสุนันท์</i>
		บทความ: Emotion and Rationality of Traveling in Arkartdamkeung Rapheephat's <i>The Circus of Life</i> <i>โดย Pasoot Lasuka (พศุตม์ ลาคูชะ) / Network Aesthetics of East Asian Auteurs: Cultural, Economic and Political Implications of Creative</i>	บทความ: Beauty and the Brace: ความ งามแบบภววิสัยและแยกส่วนของการจัดฟัน <i>โดย พัฒนพงษ์ จาติเกตุ และคณะ / ความ “ลึกลับ” ของดนตรีประกอบภาพยนตร์: ข้อพิจารณาในทางปรัชญา โดย เวทิน ชาติ กุล / Thai Independent Film: The Aesthetic of Encounter and</i>	

		บางระกำหลังโครงการบางระกำโมเดล โดย ฐานิดา บุญวรรณ	Cinephilic Citations โดย Wikanda Promkhuntong (วิกานดา พรหมขุนทอง) / คริสตัลและคอนกรีต: สถาปัตยกรรมและ อำนาจใน Notes from Underground ของฟีโอดอร์ ดอสโตเยฟสกี และ High Rise ของ เจ จี บัลลาร์ด โดย สุริยาพร เอี่ยมวิจิตร	Transgression โดย Malinee Khumsupa (มาลินี คุ่มสุภา)
15.00-16.45 (1.45 ชม.)	เสียงขลุ่ย ทอยครวญ: เสียงอื่นหรือเสียง ใคร? ผู้นำถก: รุจี ศรีสมบัติ	รอยยิ้ม ความสุข ความเศร้า ความบันเทิง ผู้นำถก: ปรีดี หงษ์สดัน	สำนักแห่งสุนทรียะและสังคม ผู้นำถก: ชัย ยนต์ ทองสุกแก้ง	สุนทรียทัศน์ จริยทัศน์ และพุทธทัศน์ ผู้นำ ถก: โสรัจจ์ หงศ์ลดารมภ์
	บทความ: การสัมผัสทำนอง: ความงามใน เพลงเดี่ยวขลุ่ยเพียงออ โดย จริญญา กาญจน ประดิษฐ์ / โศก: สุนทรียะในเพลงทอย โดย จตุพร สีม่วง / การลดทอนดนตรีอื่น หนึ่งใน กระบวนการยอมรับทางดนตรีไทย โดย สุร ศักดิ์ จำนงสาร	บทความ: บทบาทและภาพลักษณ์สมเด็จพระ พระบรมราชินีนาถไทยในโลกสมัยใหม่ ทศวรรษ 2490-2500 โดย วีระยุทธ ปีสาลี / อุตสาหกรรมสื่อบันเทิงกับการผลิตสื่อเฉลิม พระเกียรติ: บททดลองเสนอ โดย เจนวิทย์ เชื้อสวาท / “ความสุข” ในบริบท “ความ เศร้า”: ว่าด้วยอารมณ์ในหนังสือแฉงงาน ศพและสังคมท้องถิ่นใต้ ทศวรรษ 2460- 2490 โดย พรชัย นาคสีทอง	บทความ: The Perpetual Fear at the End of the Party: Looking at the Consciousness through Peter and Francis โดย Sirirat Pholmoo (สิริรัตน์ ผล หมู่) / สุนทรียะและสังคม: การวิจารณ์แนว นิเวศเพื่อการเรียนรู้ระหว่างวัฒนธรรม โดย วศินรัฐ นวลศิริ	บทความ: เพราะ “จริง” จึง “งาม”: จาก แนวคิด “วะบิ-ชะบิ” ย้อนสู่แนวคิดทาง สุนทรียศาสตร์ในพุทธปรัชญาเถรวาท โดย เดโชพล เหมนาไลย / “ไม่ทำความชั่ว ทำ ความดี”: จริยศาสตร์ไร้ตัวตนของโตเก็น โดย ชุติเดช เมธีชุติกุล

หมายเหตุ: ปรับปรุงข้อมูลเมื่อ 8 ส.ค. 60 18:39 น.

กำหนดการนำเสนอบทความ
 โครงการจัดประชุมวิชาการระดับชาติ เวทีวิจัยมนุษยศาสตร์ไทย ครั้งที่ 11
 “เปิดโลกสุนทรีย์ในวิถีมุษยศาสตร์” (Exploring Aesthetic Dimensions in the Humanities)
 วันที่ 8-9 กันยายน 2560
 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ประสานมิตร)

วันเสาร์ที่ 9 กันยายน 2560				
เวลา	-ห้องที่ 1- ดนตรี การแสดง และศิลปะ	-ห้องที่ 2- ประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม	-ห้องที่ 3- ภาษา สังคม และวรรณกรรม	-ห้องที่ 4- ปรัชญา การเมือง และอื่นๆ
10.00-11.15 น. (1.15 ชม.)	ศิลปะการมีส่วนร่วม: พื้นที่ พิธีกรรม ตำนาน <i>ผู้นำถก: กมล เผ่าสวัสดิ์</i>	บ้านเมืองของเราเคยสุนทรีย์ดีจริงหรือ?: 2475 ประเด็นใหม่ <i>ผู้นำถก: ญัฐพล ใจจริง</i>	อารมณ์ ตัวตน ความเป็นไทย ความเป็นถิ่น <i>ผู้นำถก: นัทธนัย ประสานนาม</i>	(อ)มนุษยศาสตร์: ว่าด้วยกฤตฟี วิญญาณ และสรรพสัตว์ <i>ผู้นำถก: พุฒวิทย์ บุณนาค</i>
	บทความ: การศึกษาเรื่องราวจากความทรง จำในร้านน้ำชาพื้นที่สามจังหวัดชายแดน ภาคใต้ เพื่อสร้างสรรค์งานวิดีโออาร์ต โดย <i>อัยนา ญูยุทธานนท์ / การสร้างสรรค์ผลงาน โครงการสาธารณศิลป์เพื่อนิวเศศสุนทรีย์ใน วิถีวัฒนธรรมชาวไทย โดย วิจิตร อภิชาติ เกรียงไกร</i>	บทความ: การปฏิวัติอันรุ่งโรจน์ ค.ศ. 1688 กับการปฏิวัติสยาม โดย <i>ปราการ กลิ่นฟุ้ง / การช่วงชิง “ความเป็นหญิงไทย” ระหว่าง ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงครามกับ ปฏิปักษ์ปฏิวัติ 2475 ฝ่ายหญิง โดย ชานันท์ ยอดหงษ์</i>	บทความ: ละครโทรทัศน์ “นาคิ” ตำนานร่าง จตุ: การสร้างตัวตนของชาวอำเภอบ้านดุง จังหวัดอุดรธานี โดย <i>อนุชิต สิงห์สุวรรณ / Representing Thai Self: the Discourse of Appropriateness as One of the Aesthetics of Thainess under the role of modern Thai Literature in Translation โดย Koraya Techawongstien (กรญาณ์ เตชะวงศ์ เสถียร)</i>	บทความ: เหตุประหลาดเรื่องสุนัขยามวิกาล: อ่าน <i>สุนัขปีศาจแห่งตระกูลบาสเกอร์วิลล์ (The Hound of the Baskervilles)</i> ของ เซอร์อาร์เธอร์ โคนัน ดอยล์ (Sir Authur Conan Doyle) ในฐานะวรรณกรรมกอธิค เชิงนิเวศ (Ecogothic) โดย <i>มิ่ง ปัญญา / On Behalf of The Forest. Re- examine a polarised analysis of audiences in Benedict Anderson’s The Strange Story of a Strange Beast: Receptions in Thailand of Apichatpong Weerasethakul’s Sat Pralaat โดย Judha Suwanmongkol (จุฑา สุวรรณมงคล) / สหสายพันธุ์นิพนธ์ ของแกะเร่ร่อนในรัฐสมิแล โดย สมัคร์ กอ เซ็ม</i>
11.15-12.30 น. (1.15 ชม.)	จาก อาร์ว็องการ์ด สู่ ระเบิด-ระเบิด: ศิลปะ สมัยใหม่ ล้ำสมัย ร่วมสมัย <i>ผู้นำถก: ยุกติ มุกดาวิจิตร</i>	เรื่องเพศ กามารมณ์ และเพศสัมพันธ์ <i>ผู้นำ ถก: ธาวิต สุขพานิช</i>	การปฏิวัติและสงคราม: ความเป็นจริงและ ภาพตัวแทน <i>ผู้นำถก: วัชรพล พุทธิรักษา</i>	วีรบุรุษและศิลปิน: เรื่องเล่าจากอดีตกับ เรื่องราวร่วมสมัย <i>ผู้นำถก: สิงห์ สุวรรณกิจ</i>
	บทความ: แนวคิดศิลปะสมัยใหม่ในประเทศ อินโดนีเซีย: ทางสองแพร่งระหว่างสกุล	บทความ: เรือนร่าง นารี สุนทรีย์ะ: “ภาพ ศิลป์” ในสังคมไทยก่อนทศวรรษ 2500 โดย	บทความ: โลกของความกลัวและความ คาดหวัง ภายหลังการปฏิวัติ 2475 โดย <i>ปฐู</i>	บทความ: อะแซห่วนก็ขอดูตัวเจ้าพระยา จักรี: ประวัติศาสตร์ของรัฐ เรื่องเล่าของคน

	<p>ศิลปะยกยอการ์ตาและบันดุง โดย ฌอนอม ซาภักดี / บทบาทของศิลปะในการเคลื่อนไหวทางสังคม: บททดลองนำเสนอ โดย กษมาพร แสงสุระธรรม / อำนาจนุ่มในศิลปะยุคอาว็องการด์ในรัสเซีย โดย พิมพ์พร ประจันตเสน</p>	<p>อาชญาสิทธิ์ ศรีสุวรรณ / “เพศสัมพันธ์ในวรรณคดีของแพทย์”: ความหมายของการร่วมเพศในฐานะที่เป็นกิจกรรมเชิงสุนทรีย์ในงานเขียนของแพทย์ไทยช่วงทศวรรษ 1970 โดย ฌภัก เสรีรักษ์</p>	<p>มาวดี วิเชียรนิษฐ์ / มองการปฏิบัติ 2475 ผ่านเรื่องเล่าและผู้หญิงในละครโทรทัศน์ โดย เวฬุรีย์ เมธาวิวินิจ / สุนทรีย์ภาพแห่งสงคราม: ภาพตัวแทนสงครามเวียดนามอำนาจและการเมืองในภาพยนตร์ร่วมสมัยของไทย โดย มนต์ สังข์จันทร์ และทวีศักดิ์ เผือกสม</p>	<p>ท้องถิ่น และการสร้างพื้นที่ความทรงจำ โดย วริศรา ตั้งคำวานิช / อาร์เอส สตาร์คลับ: ความคลั่งไคล้ศิลปินและชีวิตของวัยรุ่นในนิตยสาร อาร์เอส สตาร์ แม็กกาซีน พ.ศ. 2536-2547 โดย สุพลรัช เตชะบุรินทร์</p>
<p>13.30-14.45 (1.15 ชม.)</p>	<p>พ็อนผี ดนตรีชาว มาเลย์กลองยาว ผู้นำถก: พรประพิตร์ เผ่าสวัสดิ์</p>	<p>การเมืองและประวัติศาสตร์เรื่อง “ความรัก” ผู้นำถก: อรรถจักร์ สัตยานุรักษ์</p>	<p>โลกดิจิทัล โลกจริง ความงาม และความอัปลักษณ์ ผู้นำถก: ธนาวิ โชติประดิษฐ</p>	<p>มุมมองคน? มุมมองใคร?: การเมืองของวรรณกรรมและปรัชญา ผู้นำถก: คงกฤษ ไตรยวงศ์</p>
	<p>บทความ: พ็อนผีศรีสะเกษ: การสื่อความหมายจากการแต่งหน้าในฐานะศิลปะบำบัดในสื่อพิธีกรรมพื้นบ้าน โดย กฤษณ์ คำนนท์ / กลองยาว กับอัตลักษณ์ของคนสยามในมาเลเซีย โดย ชยติ ทศนวงค์วรา / อะแคปเปลลา มะตะรัมมาน: การพบกันทางดนตรีของกามแล่นชวากับดนตรีตะวันตก โดย ณันทิกา นทีธร</p>	<p>บทความ: The Transformation of Love and Intimacy in the Modern Thai Family and Nation Through the Lens of Comparative Literary Studies โดย Thirayut Sangangamsakun (ธีรยุทธ ส่ง่างามสกุล) / Love in the Nazi Empire: A Study from Letters of the German People from 1933-1945 โดย Catthiyakorn Sasitharamas (คัททียากร ศศิธรามาศ) / ประวัติศาสตร์ความคิดเรื่อง “ความรัก” ของพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย (พคท.): จุดกำเนิด ยุครุ่งโรจน์ และความตกต่ำ ระหว่างทศวรรษ 2490-2520 โดย อิกานต์ ศรีนารา</p>	<p>บทความ: ทัศนะแห่งความอูจจารในบริบทของวัฒนธรรมไทย โดย ชนกพร ชูติกรมลธรรม / The Horror of Digital Archive: Reading Adam Windgard's Blair Witch (2016) as Aesthetic of Data โดย Maytawee Holasut (เมธาวิ โหละสุต) / ดิจิทัลซบไลม์: สุนทรีย์ประสบการณ์แห่งความจริงเสมือน โดย อรรถพล ปะมะโช</p>	<p>บทความ: <i>อันตราคนิ:</i> บทละครแปลในฐานะพลัสส่งเสริมความยุติธรรมทางการเมือง โดย รชฏ นุเสน / มุมมองนิยม (Perspectivism): ภาววิทยาของซบเจคแบบอมมนุษย์ โดย เก่งกิจ กิติเรียงลาภ / “แผ่นดินหรือคือแท่พระราชารัฐ ทัภถมร่างเปื่อยเป็นชาติครอบคลุมสิ้น”: สุนทรีย์ศาสตร์ของการตอบโต้และสร้างพื้นที่การต่อสู้ทางการเมืองในกวีนิพนธ์ชุด “สถาปนาสถาบันประชาชน” โดย อาทิตย์ ศรีจันทร์</p>

หมายเหตุ: ปรับปรุงข้อมูลเมื่อ 8 ส.ค. 60 18:39 น.